DE OLYMPISCHE SPELEN VAN SEOEL

kuifje

Nr 1
43e jaargang
29-12-87

LAATSTE VOORSTELLING

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD V...









HARTENKONING





40 F — NEDERLAND F 2,65

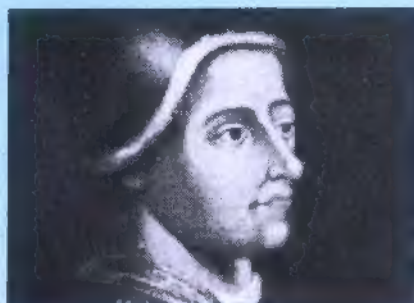


In de tijd van de Galliërs
Tijdens zijn verovering van Gallië haalde Julius Caesar zege op zege... Maar in het zevende jaar van de oorlog stuit hij op de weerstand van de Biturigen, die zich verschanst hebben achter de muren van Avaricum, de tegenwoordige Franse stad Bourges. De dappere Vercingetorix heeft zijn troepen verzameld op een paar mijl van het oppidum dat al omsingeld is door de Romeinen. Terwijl de houten belegeringstorens worden klaargemaakt, vallen de Galliërs de eerste aan en proberen tevergeefs het vijandelijk kamp binnen te dringen. Maar Caesar laat zich niet overdonderen. De aanval op de stad begint. De Biturigen kunnen niets uitrichten tegen de invaller. Het wordt een bloedbad: vrouwen, kinderen, grijsaard, allen worden gedood door de legionnairs. Men zegt dat van de 40.000 inwoners slechts 800 erin slagen de krijgers van Vercingetorix te bereiken.

De Groot-Schatbewaarder...
Je kunt niet over Bourges praten zonder de naam te noemen van Jacques Cœur (1400-1456), die de Groot-Schatbewaarder (een soort minister van financiën) was van koning Karel VI. Hij was de zoon van een juwelier uit de stad (sommigen zeggen van een bonthandelaar), werd achtereenvolgers arbeider en muntmeester, en won door zijn intelligentie de bescherming van Dunois en van Agnès Sorel, de favoriete van de koning. Rond 1432 ging Cœur naar de Levant en werd een van de eersten die handelsbetrekkingen met Damascus aanknoopte. Terug in Frankrijk stichtte hij verschillende kantoren, natuurlijk in Bourges maar ook in Marseille, Montpellier en Tours. Zijn zaken liepen goed, hij kocht verschillende schepen en had zo'n 300 mensen in dienst. Hij stond aan het hoofd van een papiermolen, verschillende magazijnen, lood-, koper- en zilvermijnen. Hij werd eigenaar van een dertigtal kastelen en schitterende herenhuizen. Als goed financier had hij binnen korte tijd een enorm fortuin vergaard. Omdat hij koning Karel VII 200.000 gouden ecu's had geleend, maakte die hem gewoon hoofd van de financiën van het koninkrijk en overlaadde hem met eerbewijzen. Zoveel succes moest natuurlijk jaloezie veroorzaken. Verschillende heren die zijn rijkdom benijdden beweerden dat hij Agnes Sorel, zijn weldoenster, had vergiftigd, dat hij had geknoeid met het geldmunten en het koninklijk zegel had vervalst. Hij werd ter dood veroordeeld, maar dankte zijn leven aan de tussenkomst van Paus Nicolaas V. Verbannen uit het koninkrijk trok hij zich terug op Cyprus, en stierf in Chio. Zijn devies luidde: «Niets is onmogelijk voor dappere harten».




Een van de schitterende portalen van het kathedraal van Bourges.


Jacques Cœur

Het toeristische Bourges
Verzuim bij een bezoek aan Bourges vooral niet de Saint-Etienne-kathedraal te bezichtigen, met zijn bewonderenswaardig harmonieuze verhoudingen. Hij is 124 m lang en 41 breed, en een van de grote gotische monumenten van Frankrijk. Alleen de portalen van de westgevel zijn al een bezoek waard. Wat een kracht, wat een beeldhouwwerk... Het zijn geniale strips in drie dimensies, die vertellen over de schepping, het aards paradijs, het verhaal van Noach, het laatste oordeel, enz. Ook de ramen zijn prachtig. In de crypte is een fraai witmarmeren grafbeeld te zien, het laatste restant van een mausoleum bestemd voor de befaamde hertog van Berry. Ook aanbevolen: het Jacques-Cœur-paleis, waar je zelf kunt zien hoe rijk die buitengewone man geweest moet zijn. Je kunt er nog de duiventillen bezichtigen, waar de postduiven woonden die gebruikt werden voor het doorgeven van berichten. Bourges is vol fraaie herenhuizen, die tegenwoordig met veel zorg worden gerestaureerd. Een zwerftocht door de straten van dit stadje in het hart van Frankrijk stelt je in staat heel wat moois en fotogenieks te ontdekken!

Yves Duval

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE







HARTEN KONING

NET HEEFT DE TOREN VAN DE NOTRE DAME ELF UUR GESLAGEN. BOURGES SLUIMERT IN HET BLEKE MAANLICHT. DE ST.-ETIENNE-KATHEDRAAL WERPT DE SCHADUW VAN ZIJN "TOUR DE BEURRE" OVER DE MIDDELEEUWSE HUIZEN VAN DE OUDE STAD...

FRAAI PROZA, HÈ ?





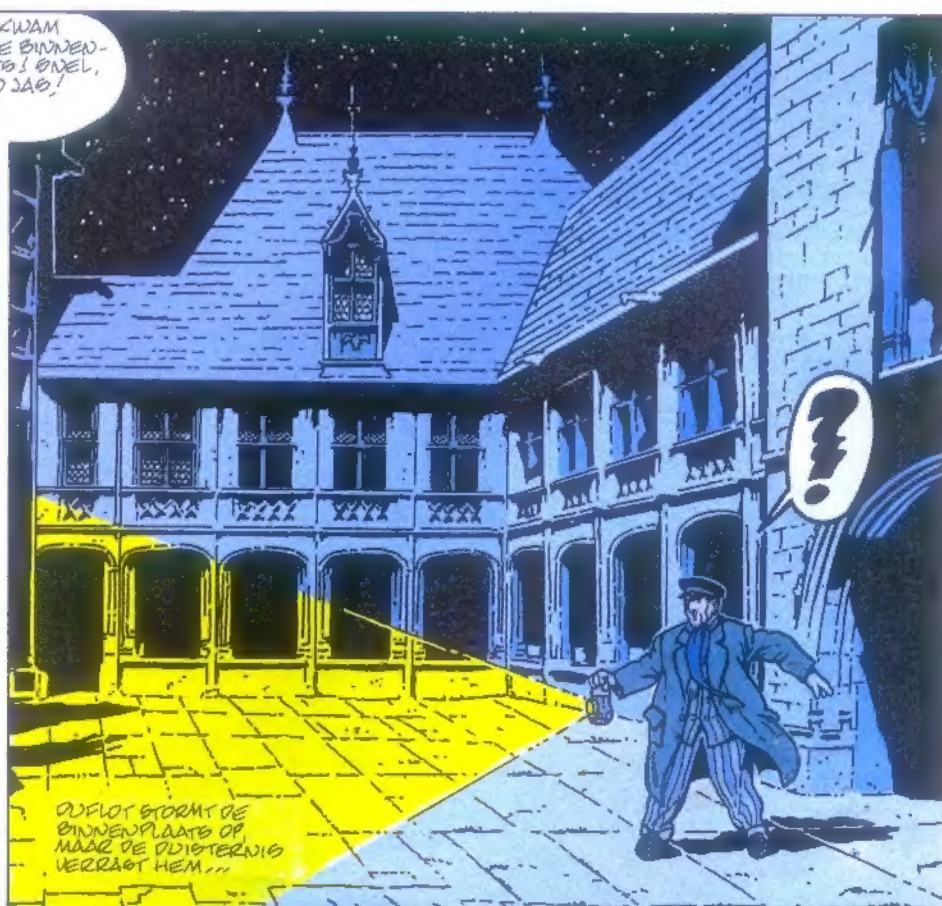




LOIC FRANCOEUR













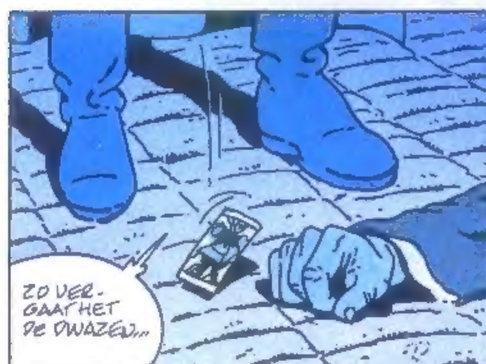

ME... MEESTER... U HIER ? WAT IS ER GEBEURD ? WAT...

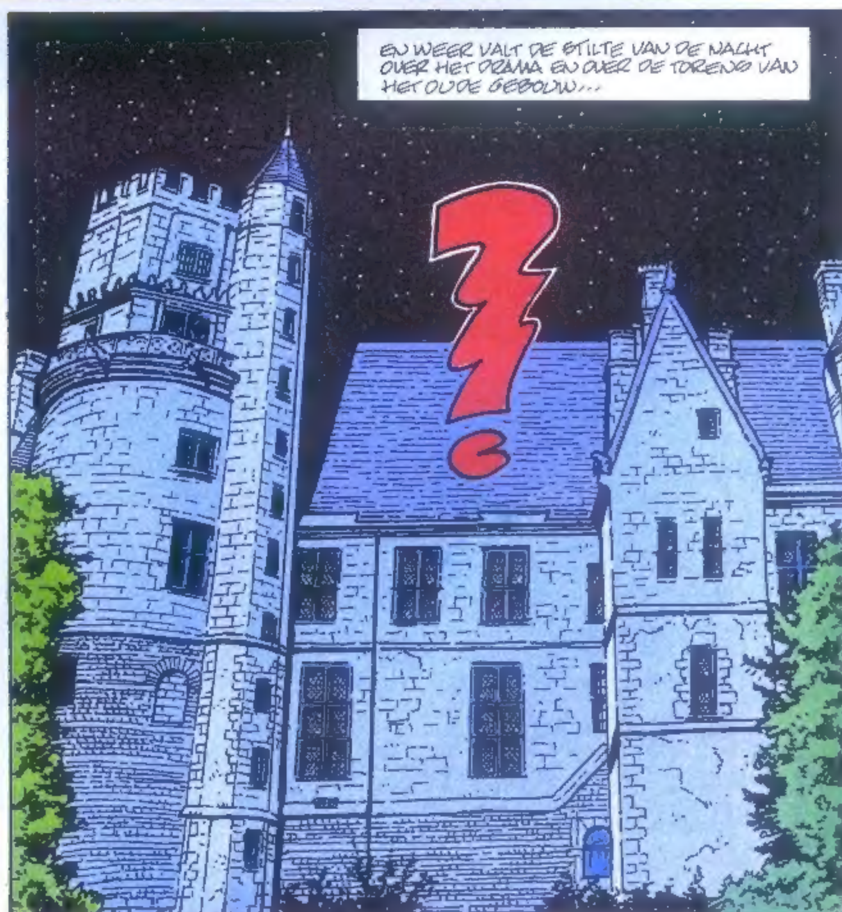

STILTE! JOSEPH DUFLOT, HET HOF DER RID-DERS HEEFT JE SCHULDIG VER-KLAARD AAN HOOG-VERRAAD...


...EN VEROORDEELD!


NEE! NIET...


AAARRRR!!


ZO VER-GAAT HET DE DWAZEN...

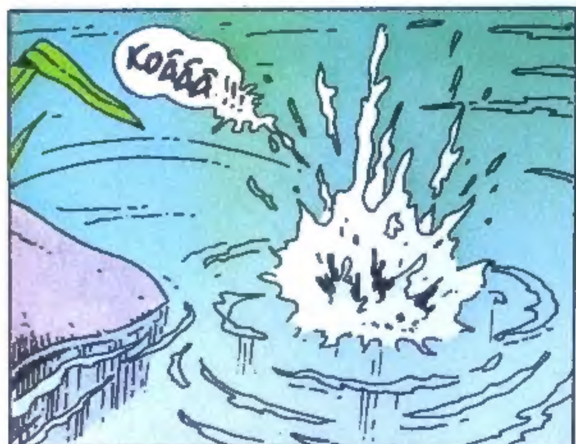

EN WEER VALT DE STILTE VAN DE NACHT OVER HET DRAMA EN OVER DE TORENS VAN HET OUDE GEBOUW...
?



LOIC FRANCOEUR

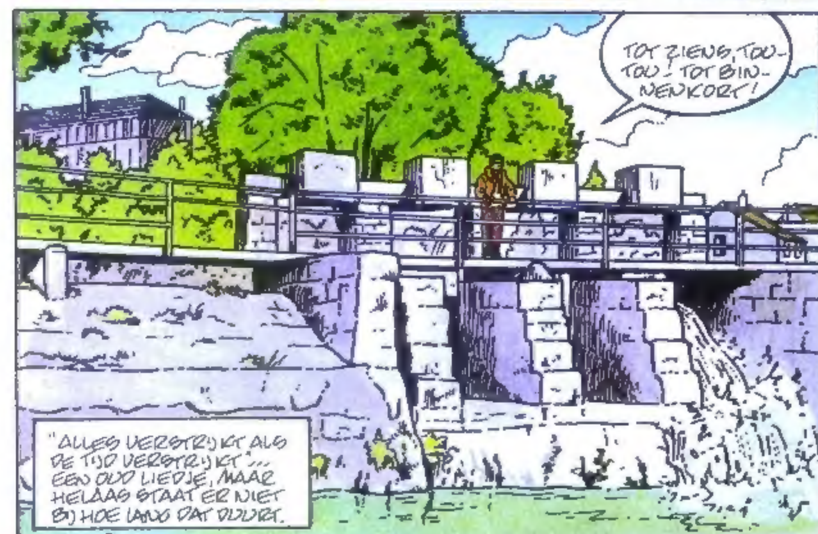




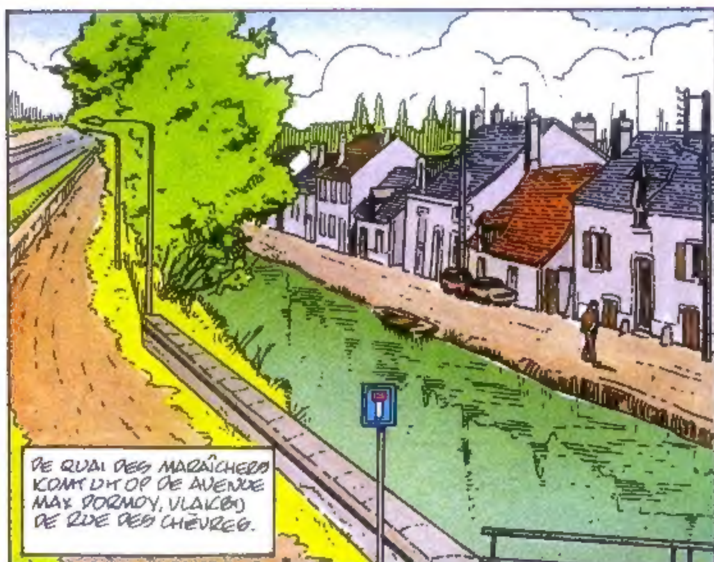











DE QUAI DES MARAÎCHERS KOMT UIT OP DE AVENUE MAX DORMOY, VLAKBIJ DE RUE DES CHÈVRES.


HALLO, FANFAN.
HÉ! LOÏC! KOM BINNEN!

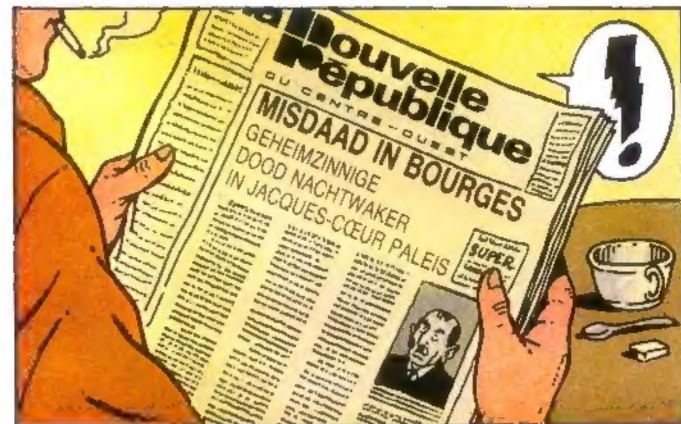





WAT TREK JE EEN GEZICHT! ACH, IK SNAP HET AL, JE KOMT VAN HET MOERAS.


E ROI
OISEAU
GA ZITTEN, IK ZET NET KOFFIE!


IK WED DAT JIJ, ALS BUITENMAN, HET LAATSTE NIEUWS VAN BOURGES NIET KENT?
IK BEN ERG GESTELD OP FANFAN. ZE HEEFT IETS VAN EEN AARDIGE AKELA...
?
SUCRE


Nouvelle République
DU CENTRE-OUEST
MISDAAD IN BOURGES
GEHEIMZINNIGE DOOD NACHTWAKER IN JACQUES-CŒUR PALEIS
SUPER
!


"JOSEPH DUFLOT WAS VERMOEDELIJK OP SLAG DOOD. ZIJN HART WAS DOOR EEN PIJL DOORBOORD." HET LIJKT WEL OF WE IN DE MIDDELEEUWEN ZIJN! "GEEN SPOOR VAN DE DADER OF DADERS... DE POLITIE TAST IN HET DUISTER... IS HET 'T WERK VAN EEN GEK? EEN LUGUBER STUK THEATER? EN..."
HÉ!
?



LOIC FRANCOEUR









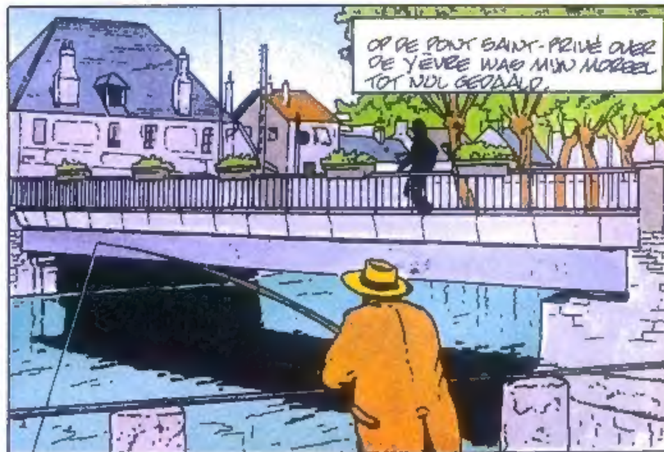












wordt vervolgd

EEN ARMZALIG OPTREDEN?



Er gebeuren wel rare dingen in Bourges. Men kan niet zeggen dat het lente is! Loïc loopt voortdurend te piekeren...
Welk verraad heeft Joseph gepleegd?
Houdt Fanfan van tulpen?
Zal het 22e geheim van de tarot ons de sleutel van het raadsel geven?
- Zijn stripverhalen de zaak van gekken?
Wat is er gebeurd met de lieve Toutou?

MYSTERIE!

Het is misschien voldoende de brug over te steken om enkele sporen te ontdekken. Afspraak dus volgende week aan de andere oever van de Yèvre!
Wat ik zeggen wilde, bestaat er geen adres tegen de stress?



SEOEL: *Olympische Spelen 1988... ze komen eraan!*

Seoel, de hoofdstad van de Republiek Zuid-Korea, gaststad van de Olympische Spelen 1988, maakt zich op om de athleten, journalisten en bezoekers uit de hele wereld te ontvangen. Al zou je beter kunnen zeggen: *Seoel is klaar* om de Olympische Spelen te ontvangen!



Buitenaanzicht van het stadion, vanaf de centrale laan. Voorlopig nog rustig...



Het grote plein met zijn rode en blauwe tegels.

Zodra je landt op het internationale vliegveld van Seoel-Kimpo is het inderdaad duidelijk dat de stad en het land al in Olympische stemming verkeren. Overal reklameborden in de kleuren van de Olympiade, dat wil zeggen: rood, blauw en geel. Rood en blauw voor Korea, geel voor Azië. En ook het Olympische



«logo» — een grijnzende tijger met een Koreaanse vlag — ook overal te zien is.
Talloos zijn de nieuwe hotels die speciaal voor de gelegenheid uit de grond schieten: het beton groeit als rijst! Eerlijk gezegd is tot nu de toeristische infrastructuur van Korea nogal bescheiden. Maar het land vestigt grote hoop op de komende spelen en de internationale belangstelling die ze met zich meebrengen.
We hebben ons gevestigd in het hotel OLYMPIA, waarvan de naam al genoeg zegt. En de charmante receptionniste aan de balie draagt dan nog wel een traditioneel Koreaans kostuum, ze is ook al getooid met een badge met de Olympische kleuren.
Op ongeveer vijf kilometer van It'aewon-dong (de sjieke wijk van Seoel-centrum) draagt een metrostation de naam «Sports Complex». Het geeft toegang tot het sportcomplex van Seoel. Het deed al dienst tijdens de Aziatische Spelen van 1986 en is inmiddels vernieuwd, verbeterd en omgedoopt tot «88 Olympic Stadion».
Een paar honderd meter verderop herbergt het Olympisch park andere accomodaties: zwembad, wielerstadion, athletiekzaal, enz.
Voor het complex kijkt een groot plein, indrukwekkend gedecoreerd met rode en blauwe tegels in Koreaanse kleuren, met zijn enorme leegte een beetje sinister, nu de lege vlaggenmasten (vlaggen wapperen er alleen tijdens de spelen) nog zo nutteloos zijn.
Diezelfde indruk van leegte op de laan die naar het stadion leidt, ondanks de geruststellende veelkleurige borden met veelzeggende tekeningen, bedoeld voor degenen die Engels noch Koreaans spreken, zodat iedereen de weg kan vinden in het Olympisch complex. En tenslotte het stadion. Een woestijn... Een vreemde, haast angstaanjagende indruk. Maar alles is klaar, en zelfs zo goed af dat je je verbaast dat je er geen athleten ziet opduiken om zich warm te lopen op het gras of de sintelbanen.
Boven de rijen stoelen, ook al in rood en blauw, wacht de Olympische vlam om aangestoken te worden. Verderop het grote elektronische scorebord, dat tot nu toe alleen de tijd aangeeft.
De veiligheid — anders gezegd: de dreiging van aanslagen — blijft de voornaamste zorg van elke organisator van Olympische Spelen. Wat dat betreft nemen de Koreanen geen enkel risico: de politie is **nu al** met man en macht aanwezig in de stadions en het Olympisch park. Metaaldetectoren en alarmpoorten zijn geïnstalleerd... en werken al.
Wat minder serieus — behalve dan uit economisch oogpunt — zijn de souvenirs en snuisterijen met het embleem van de Olympiade 88. De handel is alomtegenwoordig, en de kooplieden vind je overal tussen de politieagenten en Amerikaanse of Japanse toeristen. Het aanbod is klassiek: t-shirts, petten, pluche tijgers... of «serieuzer» souvenirs zoals vergulde lepeltjes met het officiële insigne van de spelen of de mascotte: de lachende tijger.
Zoals je ziet is de voorbereiding van de spelen van 1988 al goed op gang en eigenlijk zo goed als voltooid. Toch beseffen de Koreanen dat hun nog heel wat te doen staat, vooral wat betreft de «kleinigheden» die zo vaak vergeten worden, maar die uiteindelijk essentieel kunnen blijken te zijn.
Ook krijgt iedere toerist die op het punt staat op Kimpo op te stijgen om Korea te verlaten een complete vragenlijst over zijn goede of slechte indrukken tijdens de reis. Hij kan ook suggesties doen, zodat het Koreaans toeristenbureau nog meer kan doen om de voorbereiding van de spelen te verbeteren. En de toerist mag de pen waarmee hij zijn vragenlijst invult houden — een pen met het embleem van het Koreaans Toeristenbureau en de «Visitor's Survey 87».
Ga dus naar Seoel in 88... althans voor wat de meesten van ons betreft: voor het scherm. En... dat de beste moge winnen.

Kaarten en aanduidingen zijn klaar. Nu de bezoekers nog.

1

2

3

4

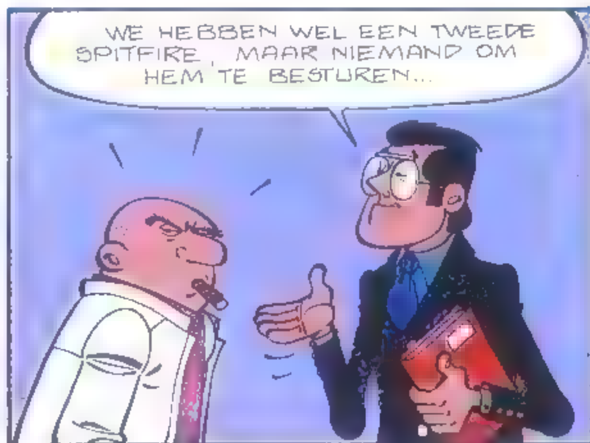
① Kaarten en aanduidingen zijn klaar. Nu de bezoekers nog. ② De pen die elke toerist die Seoel verlaat krijgt. ③ Een kijkje in het stadion, met het scorebord. Volgens onze gids: honderdduizend zitplaatsen... ④ Nog een souvenir van Seoel: een gegraveerde lepel.



CLIFTON

SAMENVATTING: Dankzij de goede reflexen van stuntman Thomas, wordt er op het nippertje een ongeluk vermeden! Maar deze kwetst zich tijdens de opname. Is dit sabotage? Wie heeft er baat bij dat de film gestopt wordt?

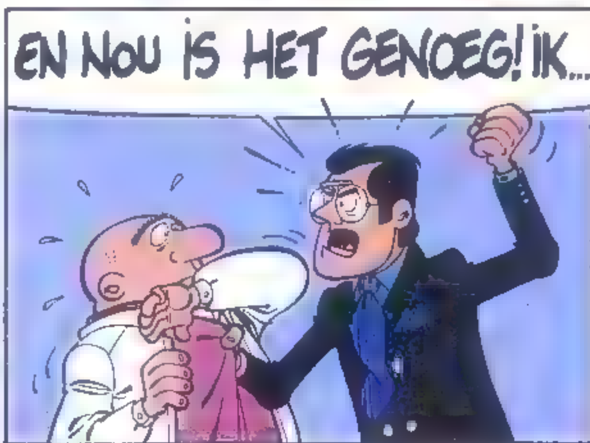
















Bédu & de Groot

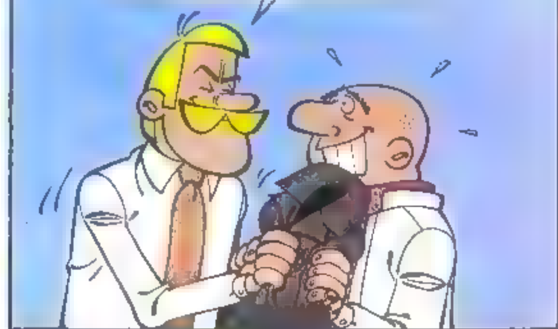
SLA OM



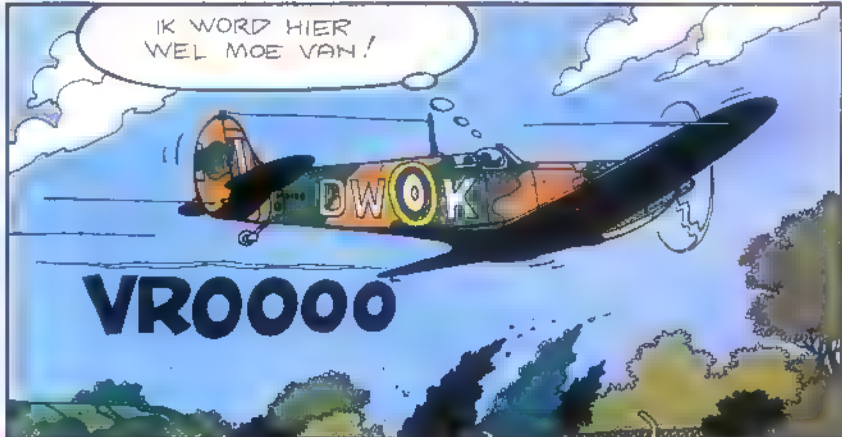
CLIFTON

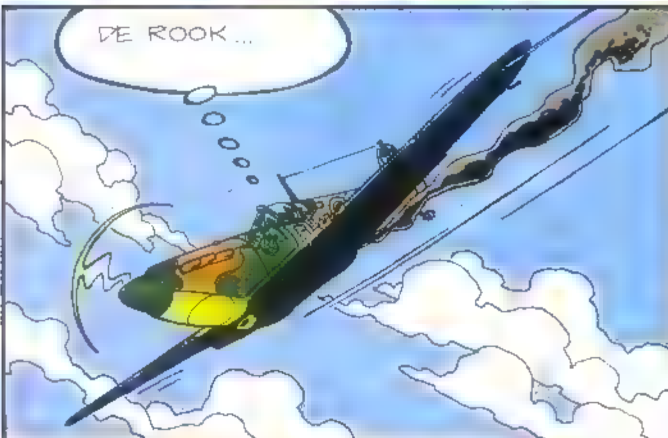
BEDU
BOB de GROOT

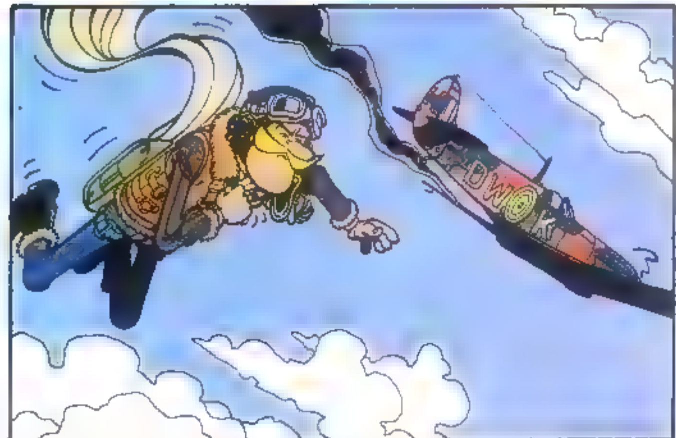




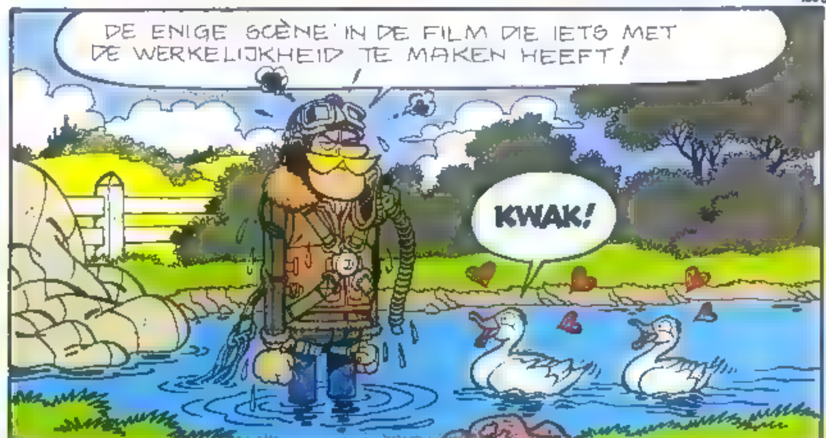




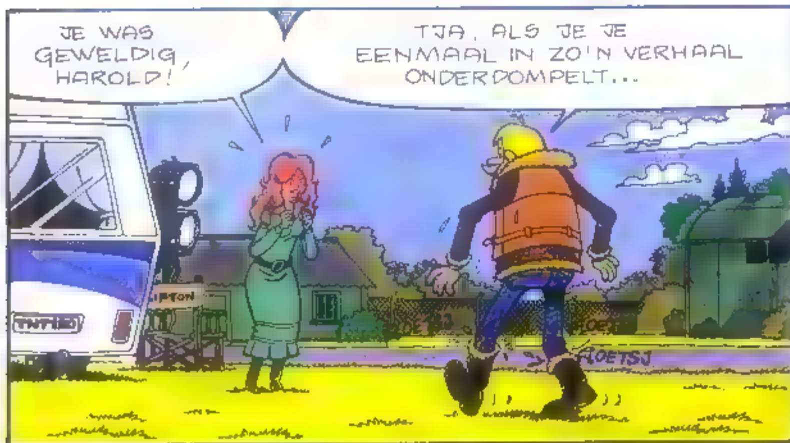






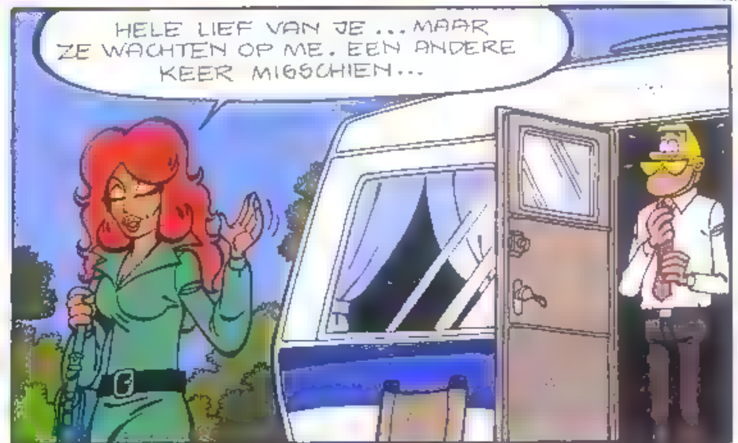


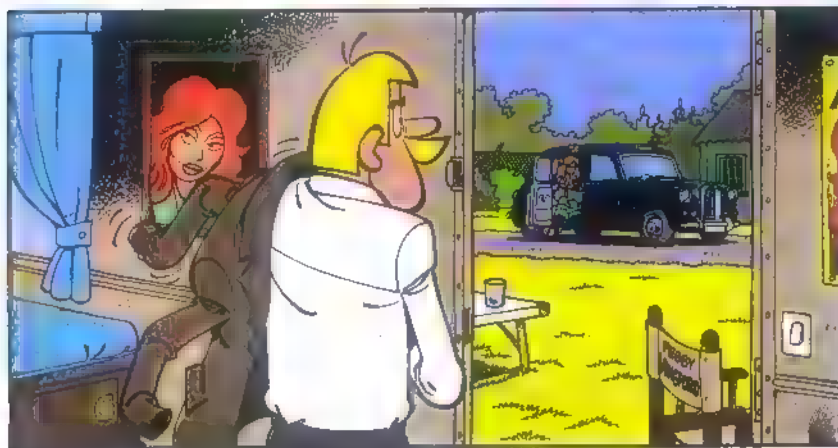
BEDU & de GROOT

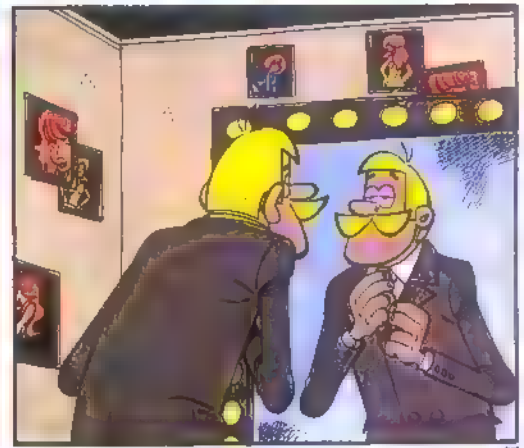




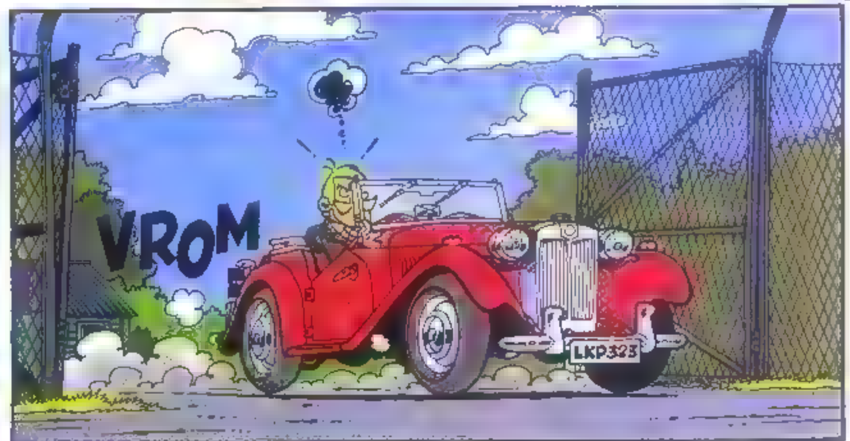












SEIDL & de GROOT

SLA OM

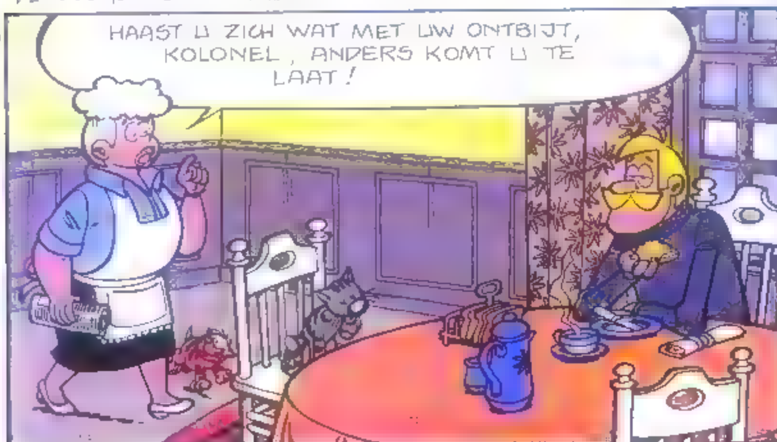


CLIFTON

VERGEET MIJN LAATSTE ALBUM "GEHEUGENVERLIES" NIET!



DE VOLGENDE MORGEN...



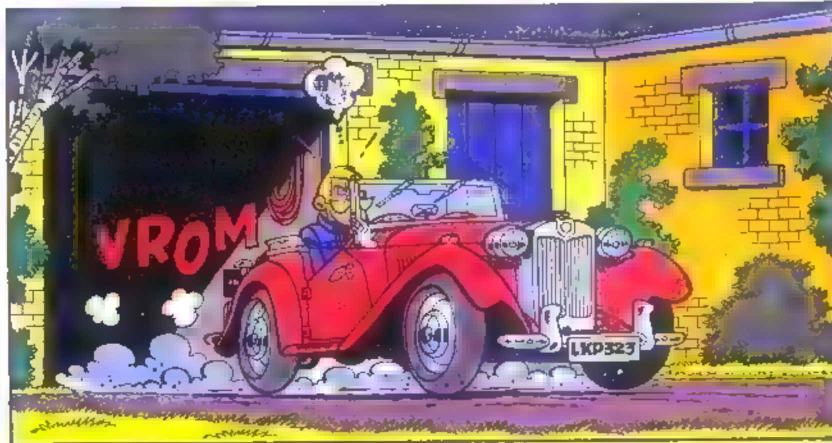


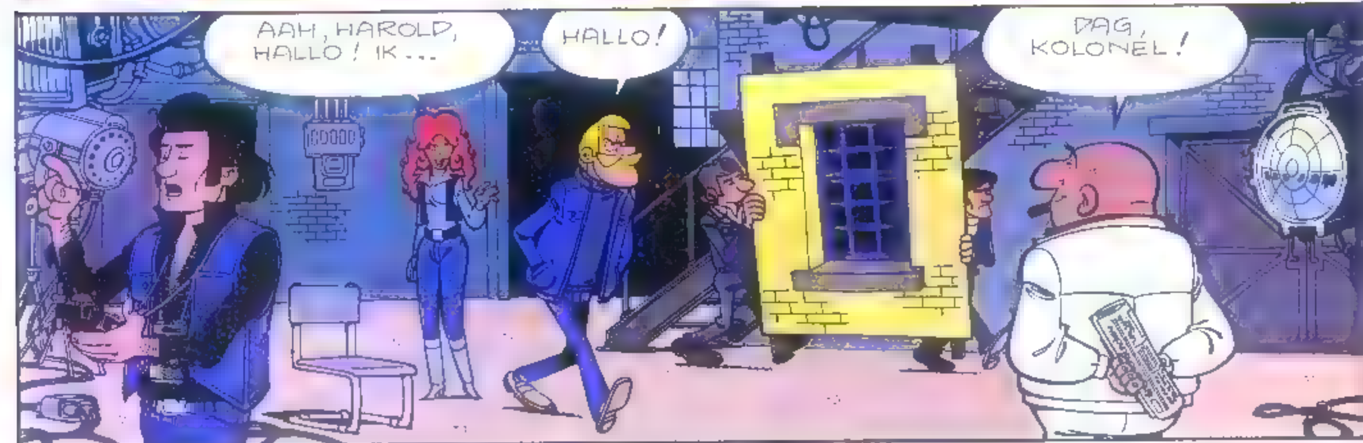












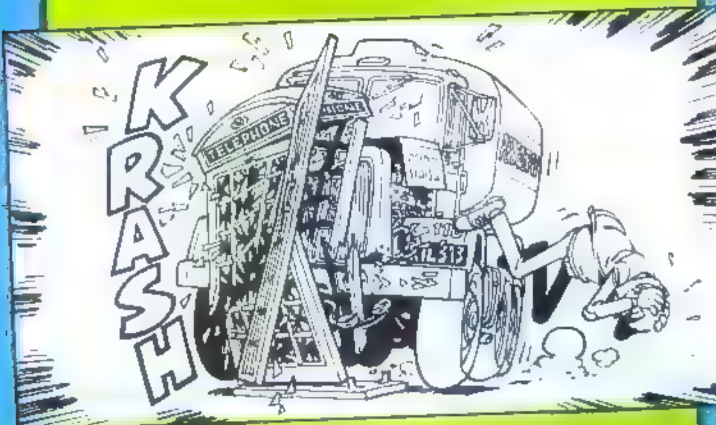
BÉDU & DE GROOT

wordt vervolgd

MEN MAG TOCH DROMEN, NIET?



Alles mag wanneer men droomt.
Het probleem is, terug met beide voeten op de aarde te komen.
Met een parachute uit een vliegtuig vallen is één ding.
Uit de lucht vallen is wat anders...
Zal Clifton bezwijken voor de charmes van Peggy Langford?
Kan Higgins het werkelijk verklaren waarom men hem betaalt?
Bevordert de Franse keuken de ontmoetingen?
Naar welke afspraak begeeft de mooie actrice zich?



ACH, DE LIEFDE! ALTIJD DIE LIEFDE...

Nog een weekje geduld...
en dan weten we misschien meer over deze «love-story»!
Moet men nou alles geloven wat er in de bladen verschijnt?

Het verhaal van een archeologische ontdekking

Mexico, 21 februari 1978. In het hart van de stad werken arbeiders van de [illegible] tappij [illegible]. Ze breken het plaveisel [illegible] en graven 2 meter [illegible] zonder te vermoeden wat [illegible] te wachten staat. [illegible] verhindert een [illegible] zonder hard stuk [illegible] het werk. Ze [illegible] gen [illegible] modder weg en merken dat de steen gebeeldhouwd [illegible]. Verbaasd stoppen [illegible] met werken.
Onmiddellijk brengt het bureau voor archeologisch onderzoek van het nationaal [illegible]opologisch instituut een ploeg archeologen in het geweer. Twee dagen [illegible] ter plaatse. Conclusie: het is een gedeeltelijk gebeeldhouwd blok met een gezicht en profil.
Het kabaal van hamers en houwelen weerklinkt weer, om uiteindelijk het begin [illegible] luiden van een fascinerend avontuur: op 27 [illegible] bruari wordt niet zonder moeite [illegible] stenen schijf losgemaakt. Hij [illegible] enorm: een doorsnede van 3,25 m. Ook [illegible] is gebeeldhouwd: [illegible] een naakt vrouwenlichaam [illegible] zien, onthoofd en met de armen en benen gescheiden van het lichaam. Het [illegible] waarschijn[illegible] maangodin Coyolxauhqui, de zuster van de oorlogsgod Huitzilopochtli. Volgens de mythe doodde die zijn zuster in een tweegevecht. We zitten hier midden in [illegible] Azteekse legenden, aan de vooravond van een grootse ontdekking: die van de Templo Mayor, de Grote Tempel, de voornaamste cultusplaats van de Azteekse beschaving. Toen het Spaanse leger onder Hernan Cortes heel Mexico veroverde in 1521, verwoestte het de Azteekse stad Tenochtitlan (C) en daarbij ook de Grote Tempel die er stond.
Na 4 eeuwen vergetelheid is de juiste plek van de tempel ons onthuld door een buitengewoon toeval. Het zou dagen en maanden van geduldig onderzoek vergen voor de opgravingen die de naam Projekt van de Grote Tempel kregen, beëindigd waren.
Hoe verliep dat projekt precies?

3





2



1

De Wegen van het Avontuur

1

[illegible] Mexico, Museo Nacional de Antropologia. Beschilderd aardewerk, [illegible] cm hoog. Mexico, Templo Mayor. Azteeks. 15e eeuw.

2

Grote zittende figuur. Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Aardewerk met sporen van beschildering, 110 cm hoog. Kust van de Golf van Mexico (Staat Veracruz). 500-900 n. Chr.

3

Masker. Rome, Museo Nazionale Preistorico e Etnografico «L. Pigorini». Hout, ingelegd met turkoois, jade en schelpen. 25 cm hoog. Mixteeks. Puebla.

4

Hanger. New York, Museum of the American Indian. Goud. 5,8 cm hoog. Mixteeks. 15e-begin 16e eeuw.

5

Beeldje van een man. Leiden, Rijksmuseum voor Volkenkunde. Beschilderd aardewerk, 46 cm hoog. Waarschijnlijk gebied van Remojadas, Veracruz. 200-700 n. Chr.

6

Schaal in de vorm van een hond. Hamburg, Hamburgisches Museum für Völkerkunde. Aardewerk, 22 cm hoog. Colima-stijl, West-Mexico.

Aan het hoofd van het projekt stond een man. Eduardo Matos MOCTEZUMA, algemeen directeur van het Centrum van Onderzoek en Hogere Sociale Anthropologische Studie in Tlalpan, Mexico, leidde de archeologische operatie. Tijdens de opgravingen moest er snel en goed gehandeld worden. Het projekt verliep in drie fasen.

1) alle bestaande documentatie over het onderwerp bijeenbrengen. De historische bronnen moesten opnieuw bekeken worden en ook het al eerder uitgevoerde archeologisch onderzoek op de plek en de omgeving ervan. Op die manier ontstond een grote hoeveelheid informatie aan de hand waarvan in grote lijnen kon worden vastgesteld hoe de operatie moest verlopen.

2) de archeologische gegevens bijeenzoeken, dat wil zeggen het feitelijke graafwerk. Voor dat werk begon was het noodzakelijk de precieze grenzen van het te onderzoeken terrein af te bakenen.

Daartoe werd de plek in vierkanten verdeeld met zijden van 2 meter. Van oost naar west werd elke zijde met een letter aangeduid en van noord naar zuid met een cijfer. Op die wijze kon het beste de exacte ligging van voorwerpen worden aangegeven bij het graven per vierkant.

De plek werd ook in drie sectoren verdeeld; elk daarvan werd toevertrouwd aan een archeoloog met assistenten.

Maar de archeologen zijn niet de enigen die de vragen kunnen beantwoorden die ontstaan tijdens een dergelijke operatie. Ze werken nauw samen met scheikundigen, biologen, geologen en andere specialisten.

In dit geval beschikten ze zelfs over een restauratiewerkplaats ter plaatse. Er was zelfs een tekenafdeling, fotolaboratorium en een afdeling voor materiaalcontrole.

Het merendeel van de ontdekte voorwerpen was inderdaad of in slechte staat of gebroken. Daarom moest elk onderdeel van het voorwerp (scherven en dergelijke) zorgvuldig worden gefotografeerd, genummerd en kort beschreven, met vermelding van de exacte plek in het vierkantenschema.

Een korte identificatie van elk stuk was dus een karwei dat vooral ging aan het reconstrueren ervan, of zelfs een poging tot interpretatie.

En dat leidde tot de derde fase van het projekt.

3) het bestuderen en interpreteren van het opgegraven materiaal.

De twee eerste fasen zijn gerealiseerd gedurende 4 jaar ononderbroken werk, terwijl de 3e, de langste, nu nog bezig is. En zo doken tussen 20 maart 1978 en november 1982 de resten van de Grote Tempel langzaam maar zeker op uit de vergetelheid.

Nu, na bijna 5 jaar onderzoek, is het mogelijk een verslag te geven van de resultaten en van het onderzoek dat nog gaande is.

Je moet niet vergeten dat wanneer het eigenlijke graafwerk gedaan is, het werk eigenlijk pas echt begint: het interpreteren van het gevonden materiaal. Maanden of zelfs jaren zijn nodig om deze taak te volbrengen, die ons veel meer zal kunnen onthullen over de achtergrond van de Azteekse beschaving.

Laten we nu de befaamde Templo Mayor eens van dichtbij bekijken.

Kenmerken van de Grote Tempel.

Voor de eerste keer kunnen we de tempel bekijken. Het is trouwens frappant dat de beschrijvingen die ons zijn overgeleverd door kroniekschrijvers uit de 16e eeuw bijzonder exact zijn, of ze de tempel nu zelf gezien hebben of uit verhalen van inboorlingen hebben gereconstrueerd.

De hoofdgevel was naar het westen gericht. De tempel rustte op een uitgestrekt platform; hij had een zware basis van vier lagen en twee trappen die naar het bovenste niveau leidden. Daar bevonden zich twee heiligdommen: aan de zuidzijde gewijd aan Huitzilopochtli, de oorlogsgod, en aan de noordzijde


5


4


6

gewijd aan Tlaloc, de god van het water, de regen en vruchtbaarheid.
Talloze uitbreidingen vonden plaats om verschillende redenen (de onstabiele aard van het terrein, overstromingen, nieuwe tempels die op de oude werden gebouwd). Er zijn dus verschillende bouwperioden aan te wijzen.
De ontdekking van een honderdtal offergaven, die een groot aantal voorwerpen opleverden (ongeveer 7000), die zorgvuldig waren opgesteld, stelt ons in staat dieper door te dringen in de Azteekse wereld.

Wie waren die Azteken dan?

De legende zegt dat de Mexicas (of Azteken) de mythische plek Aztlan, een eiland midden in een meer, verlieten om na eeuwen dwalen een beloofd land te bereiken, geleid door de god Huitzilopochtli. Deze oorlogsgod, ook vereenzelvigd met de zon, leidde hen naar de hoogvlakte van Midden-Mexico, naar het dal van Mexico-stad. De Mexicas installeerden zich tenslotte in 1325 op een verlaten eilandje van de lagune en stichtten daar hun stad Mexico-Tenochtitlan. Die werd al snel de hoofdstad van een groot ... het Azteekse rijk. De Mexicas, een krijgszuchtig volk, kregen heel Midden-Mexico onder hun gezag, en hun macht reikte uiteindelijk van de kust van de Golf tot aan de Stille Oceaan. Ze eisten schatting van de verslagen stammen en de rijkdommen vloeiden toe naar Tenochtitlan. In de 15e eeuw beschikte deze schitterende metropool met zijn zeer brede, rechte straten over kanalen, bestemd om het dreigende water weg te pompen. Talloze bruggen overspanden de kanalen en een aquaduct voerde drinkwater aan.
De uitgestrekte paleizen van de hoogwaardigheidsbekleders met hun tuinen en terrassen zijn inderdaad indrukwekkend.
Het centrum van de meerstad bevatte de godsdienstige gebouwen. Op de toppen van indrukwekkende piramiden kregen de goden hun plaats. De Templo Mayor, de voornaamste religieuze plek, is het belangrijkste gebouw van de stad.
De architectonische vernieuwing van de Azteken bestond uit het bouwen van dubbele tempels. Op de top van een piramide werden twee heiligdommen gebouwd. Dat is ook het geval bij de Grote Tempel.

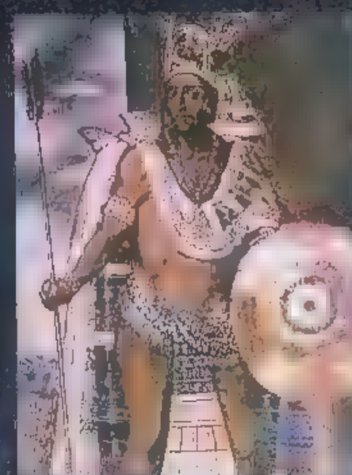
De Azteekse godsdienst telde een ongelooflijk aantal rituelen en goden. Elk van hen had verschillende attributen, die soms onderling verwisselbaar waren. Daarom is het moeilijk om de ware persoonlijkheid van elke godheid te bepalen.
Bovendien meenden de Azteken dat de zon mensenbloed nodig had om zijn loop te kunnen vervolgen. Hij eiste het hart van slachtoffers en als hij dat niet kreeg, zou de wereld stil gaan staan en de mensheid ophouden te bestaan. De rituele offers waren dus een noodzaak, een religieuze plicht ten opzichte van de zon.
Na de dood bestond er de mogelijkheid voort te leven in de vorm van een kolibri, die voortdurend van bloem tot bloem fladdert.
De Azteekse kunst is voor het grootste deel verbonden met die godsdienst.
Beeldjes, aardewerk en gouden sieraden afkomstig uit de spectaculaire opgravingen van de Grote Tempel vormen het hoogtepunt van een buitengewone tentoonstelling, gewijd aan de Azteken en hun voorgangers en buren (Olmeken, bewoners van Teotihuacan, Zapoteken en Mixteken).
Gedurende drie maanden zijn meer dan 300 voorwerpen te zien in Brussel, als laatste etappe van een Europese toernee, die ook Hildesheim, München, Linz en Kopenhagen aandeed. Zoveel voorwerpen zijn sinds de 16e eeuw nooit meer bijeen geweest. Talloze Europese en Amerikaanse musea voegden belangwekkende stukken toe aan de tentoonstelling.
Doe de deur naar de Nieuwe Wereld open, je zult er onvergetelijke dingen ontdekken.

Pascale de Condé









7
Schaal in de vorm van een mens. Berlijn, Museum für Völkerkunde SMPK. Beschilderd aardewerk, 34,5 cm hoog. Monte Albán-stijl ... 500 n. Chr.

8
Lipsieraad in de vorm van een arend. Turijn, Museo Civico Numismatico Etnologico Orientale. Goud, 5,4 cm breed. Mixteeks.

9
Figuur met overdreven lichaamsdelen. Mexico, Museo Nacional de Antropología. Beschilderd aardewerk, 29,8 cm hoog. Teotihuacan III, 400-600 n. Chr.

10
Olieverfschilderij van keizer MOTECUHZOMA. Florence, Museo di Etnologica, 2e helft 16e eeuw.

(*) Oude naam van de stad Mexico.

Inlichtingen:
Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Tentoonstellingssecretariaat
Jubelpark 10,
1040 Brussel, België
tel. 02/733.96.10
Expositie:
Schatten uit het Oude Mexico.
15.1.1988 tot 17.4.1988



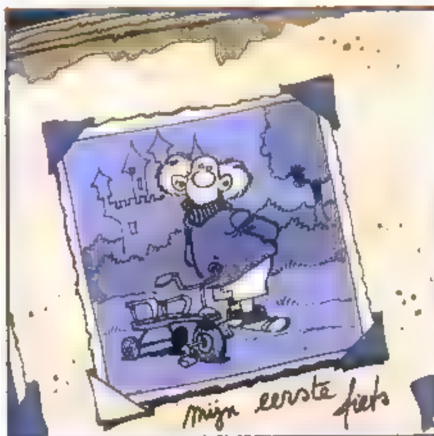
DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)

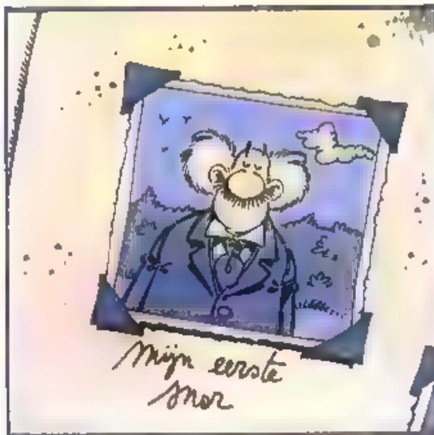


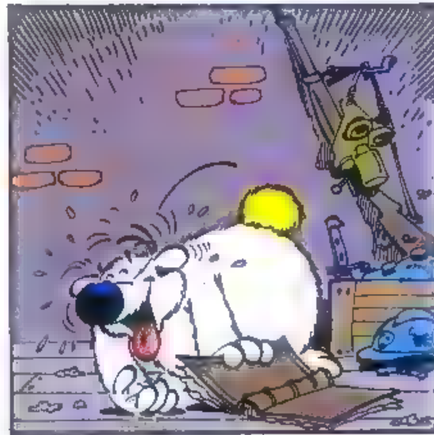


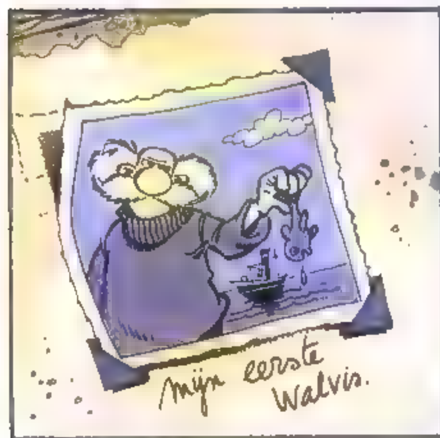


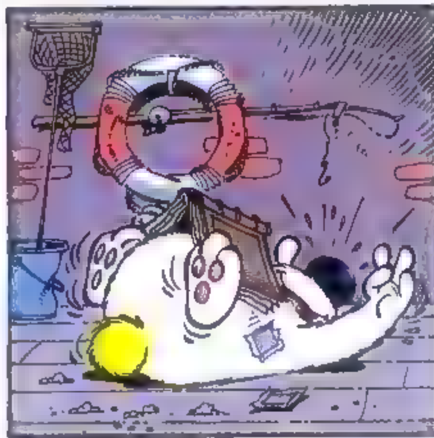


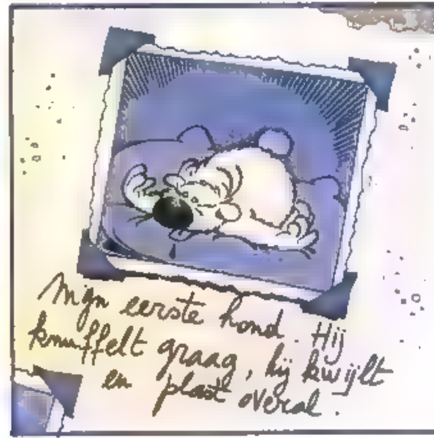
















DE EENZAME ZEEZEILER

De Vishengel, die van levensbelang is (en ik zal niet zo kinderachtig zijn om uit te leggen waarom!)

Anti-Zon-nesteekhoed (gepatenteerd).

Het zeil is onontbeerlijk: het verschaft een levenreddend onderkomen (en dat telt).

De zeezeiler, de blik gericht op den eindeloozen einder, in zijne gedachten verzonken, ervaart het volleedige leeven, gewiegd door den deining die hem de verrukkelijkste lichamelijke gevoelens verschaft. (Vooropgesteld dat hij wat in zijn maag heeft).

Leefnet is onmisbaar, evenals het planktonnet.

Het vaartuig diene bepaald niet te kwetsbaar te zijn (en dat is geen geintje!) Het dient zelfs behoorlijk stevig te zijn (denk eens even aan de haaien!).

Onmisbaar: planktonpers (om plankton te persen!).

37A

AANVULLENDE INFORMATIE

AANGEZIEN WE NIET DE MOGELIJKHEID HADDEN HIERBOVEN ALLES TE VERMELDEN, HETGEEN NIET VERWONDERLIJK IS, AANGEZIEN DEZE MAN EN ZIJN VAARTUIGJE SLECHTS EEN STIPJE OP DE EINDELOZE WERELDZEE ZIJN, VOEGEN WIJ ER GRAAG AAN TOE DAT:

- ER EEN GIGANTISCHE HOEVEELHEID ZOET DRINKWATER AAN BOORD DIENT TE ZIJN.
- ER EEN MINSTENS EVEN GROTE HOEVEELHEID SCHEEPSBESCHUIT AAN BOORD DIENT TE ZIJN (RANTSOEN: EEN HALF BESCHUITJE PER TWEE DAGEN).
- DIT ALLES ONDER HET DEKZEIL, GOED BESCHUT TEGEN REGEN EN ZON, DIENT TE WORDEN OPGESLAGEN;
- DAT ER EEN EERSTE-HULP-KISTJE AAN DE SCHUIT BEVESTIGD DIENT TE ZIJN.

DAT DOET ME PLEZIER! GEZONDE ZEEZEILERS MAKEN HET LEVEN VAN DE GEMIDDELDE HAAI TOT EEN FEEST!

WIST JE DAT?

AANGEZIEN TIJDENS EEN OVERSTEEK HET VOEDINGSPATROON VAN DE ZEILER NOGAL SCHRAAL IS, KAN DEZELVE TOT 50% VAN ZIJN GEWICHT VERLIEZEN.



VOOR



TIJDENS



NA

EVEN ONTSPANNEN





- SORRY, IK MOET DE ANDERE KANT UIT!

SPELLETJE: EEN EENZAME ZEEZEILER IS ERGENS VERBORGEN IN DE OMGEVING. WIE KAN HEM VINDEN?

HITPARADE DER VIJANDEN VAN DE EENZAME ZEEZEILER:
DE ZON EN DE HAAIEN (EX AEQUO).
DE DORST
DE HONGER
DE VERVELING
HET ZOUT.



ENKELE BEROEMDE EENZAME ZEEZEILERS

SOEKE SOEKSTRA.
NA ETTELIJKE DIEPGAANDE NASPEURINGEN IS ER GEEN SPOOR VAN HEM GEVONDEN. WE MOETEN HIER DUS TE MAKEN HEBBEN MET DE ABSOLUTE EENZAME ZEEZEILER!

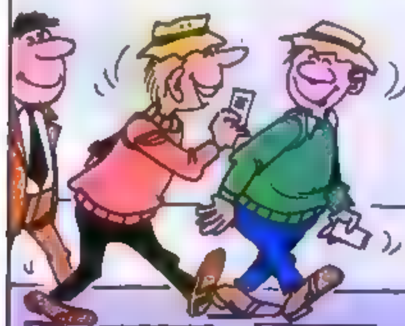
KLEINE ADVERTENTIES:

- EENZAME ZEEZEILER ZOEKT OPBLAASBARE MEDE-ZEEZEILER.
- EENZAME ZEEZEILER ZOEKT PARTNER VOOR CORRESPONDENTIESCHAAK.
- EENZAME ZEEZEILER (ENIG KIND) ZOEKT VROUW OM GROOT GEZIN TE STICHTEN.



IETS NIEUWS (ALTHANS ORIGINEELS)!

EEN SCHEEPVAARTONDERNEMING WAARVAN WE DE NAAM HIER NIET NOEMEN (WANT WE ZITTEN HIER GEEN REKLAME TE MAKEN) HEEFT ZOJUIST IETS NIEUWS ONTWIKKELD OP HET GEBIED VAN HET EENZAME ZEEZEILEN: CHARTERS VOOR EENZAME ZEEZEILERS. NA MINUTIEUZE BEREKENINGEN IS HET NAMELIJK DUIDELIJK GEWORDEN DAT HET EENZAME ZEEZEILEN IN GROEPEN AANMERKELIJK MINDER KOSTBAAR IS EN DUS TOEGANKELIJKER VOOR GROTERE GROEPEN IN DE SAMENLEVING.



WAARSCHUWING...

VAN DE VOORWERPEN DIE DE EENZAME ZEEZEILER ZORGVULDIG BUITEN ZIJN UITRUSTING DIENT TE HOUDEN NOEMEN WE EVEN DE SCHERPE, SNIJDENDE EN STEKENDE VOORWERPEN, DAT SPREEKT VANZELF...



OPMERKING VAN DE WEEK

DE EENDRACHT DER EENZAME ZEEZEILERS IS GEMEENLIJK GROOT, DOCH, ZIJNDE EENZAAM, IS HUN EENZELVIGHEID IMMER GROTER DAN HUN EENDRACHT.
(NOACH IIV-8).

DOCUMENT:

TENSLOTTE EEN DOCUMENT BETREFFENDE DE BERUCHTE BERMUDA-DRIEHOEK:

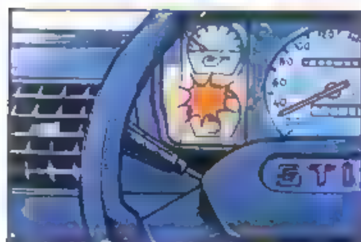
EINDE

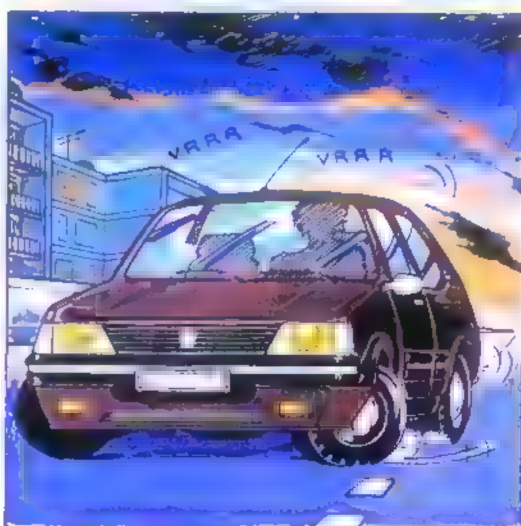
Het Duivelbos

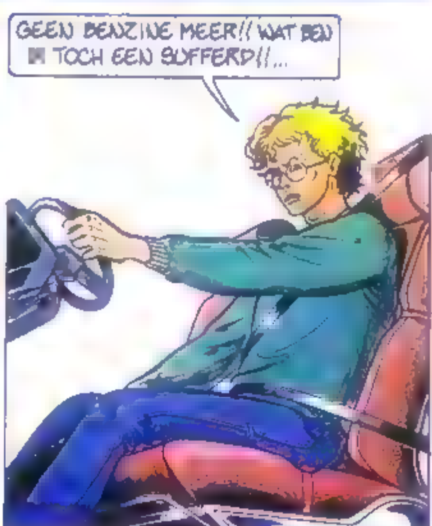
TEKST EN TEKENINGEN: D. POUJAUD









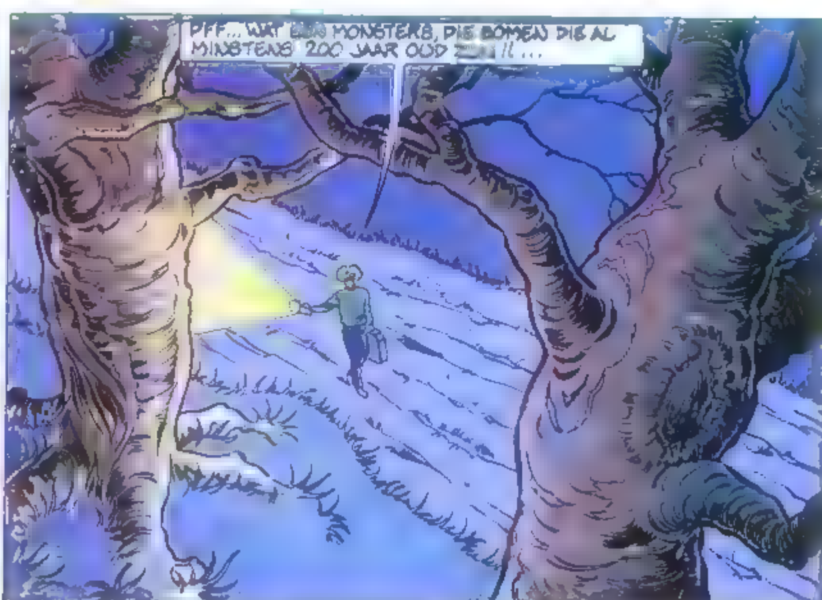











PFF... WAT EEN MONSTERS, DIE BOMEN DIE AL
MINSTENS 200 JAAR OUD !! ...


IK WIST NIET DAT JE AAN DE RAND VAN PARIJS NOG ZULKE ONGEREPTE BOSSEN HAD!! ...




BRAOOMM
ONWEER!! IK HEB BESLIST MIJN DAG NIET!!

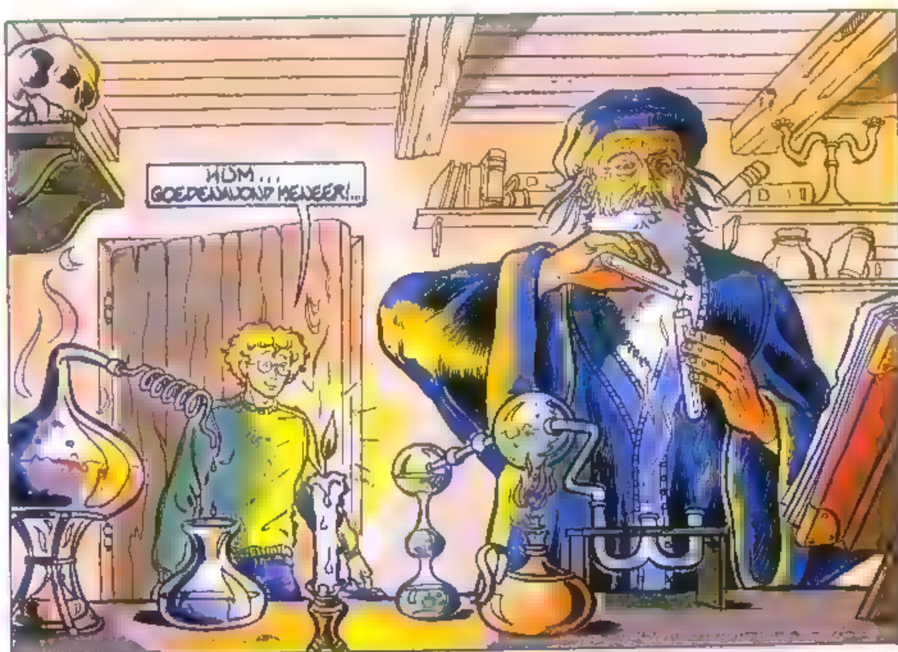


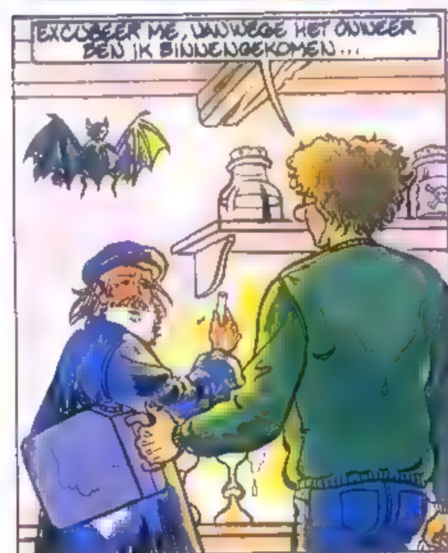

EEN HUISJE!! EINDELIJK IS HET GELUK WEER MET MIJ!! ...


BOM
BOM

SLA OM


?


HUM...
GOEDENAVOND MENEER!...


EXCUSEER ME, VANWEGE HET ONWEER BEN IK BINNENGEKOMEN...


VERONTSCHULDIG U MAAR NIET EDELE HEER!! EEN OPRECHTE REIZIGER IS ALTIJD WELKOM IN DE WONING VAN THOMAS VAN LEEUWERIK!!


MAAR, GAAT U TOCH ZITTEN, EDELE HEER!! IK GA TERUG NAAR MIJN FROESEN!! ...


WAT IS DIT VOOR EEN IDIOOT?!
NATUURLIJK, IK ZOU UW ONDERZOEK NIET WILLEN VERSTOREN!!

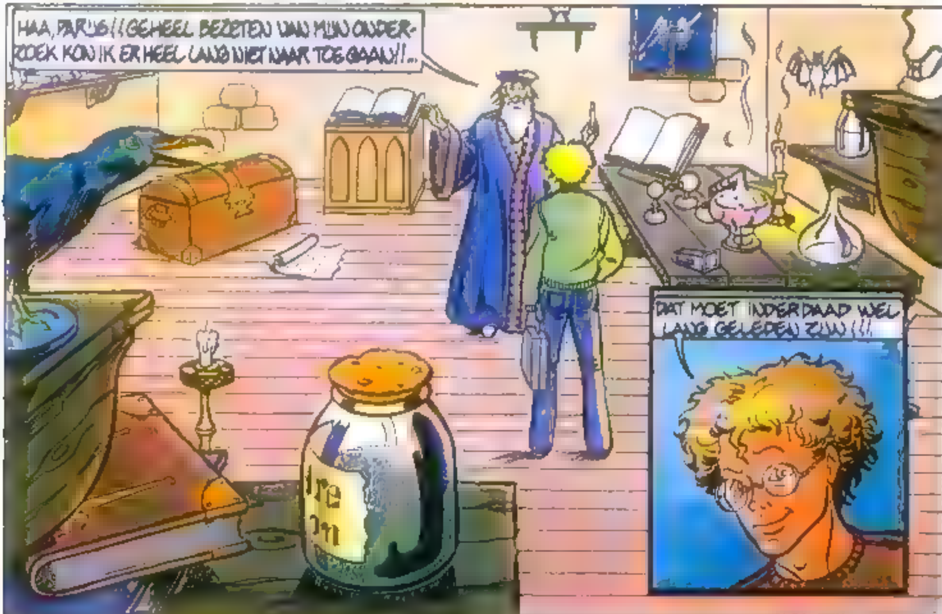

ZIE HIER, EDELE HEER, DIT AMBERKLEURIGE MENGSEL, WAAR IK JARENLANG KOSTEN NOCH MOEITE VOOR GESPAARD HEB?


DE DAG IS NABIJ DAT DE DROOM VAN IEDERE ALCHEMIST IN VERVULLING GAAT!
HET ELIXIR DAT ALLE ZIEKTES GENEEST!!...
3


HIER HEB JE DUS HET REAGEERBUISJE DAT DE LASER EN DE MICROCHIRURGIE GAAT VERVANGEN...WAT EEN VOORUITGANG!!


NEEM ME DEZE VRAAG NIET KWALIJK, EDELE HEER ... MAAR U TAAL EN HOUDING ZIJN VOOR MIJ ONGEWOON, UIT WELK LAND KOMT U??...

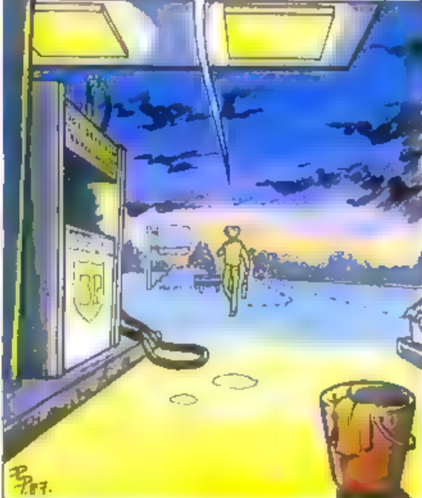

MAAR HEEL EENVOUDIG, UIT PARIJS!! EN IK GA ER WEER HEEN WANT DE REGEN IS OPGEHOUDEN!!...


HAA, PARIJS!! GEHEEL BEZETEN VAN MIJN ONDERZOEK KON IK ER HEEL LANG NIET NAAR TOE GAAN!!...


DAT MOET INDERDAAD WEL LANG GELEDEN ZIJN!!!


TOT ZIENS MENEER EN BEDANKT VOOR UW GASTVRIJHEID!!
GOD BEWARE U, EDELE HEER!!...


HA HA HA!! HARDSTIKKE GETIKT DIE VENT!! ALCHEMIE... ELIXIR... ZE ZITTEN NIET ALLEMAAL ACHTER SLOT EN GRENDEL!!

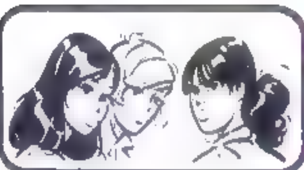

VERDORIE IK HEB MIJN ZAKLANTAARN BIJ HEM LATEN LIGGEN... DIE NEEM IK OP DE TERUGWEG WEL MEE, DAN KAN IK NOG EEN KEERTJE LOL HEBBEN...


STAAT UW AUTO VER HIER VANDAAN??
NEE, GELUKKIG NIET!! NET AAN DE ANDERE KANT VAN HET BOS!!...


HET BOS?? MAAR WELK BOS??

SLA OM

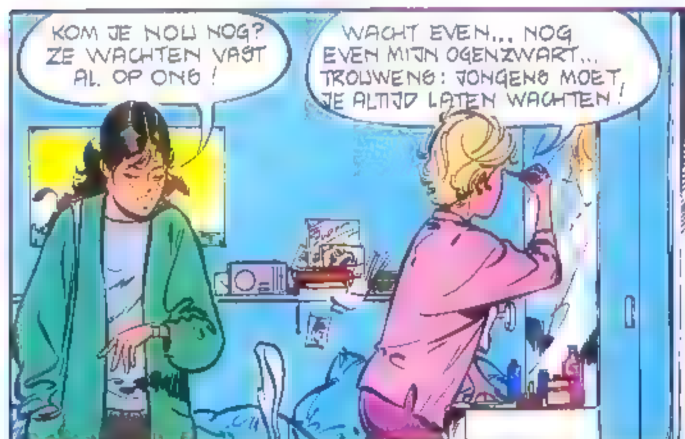
DE VOLGENDE DAG IN PARIJS...
IK SNAP ER NIETS VAN, JACKY, IK BEN ER TOCH ZEKER VAN DAT IK DOOR EEN GROOT BOS BEN GEKOMEN...OF ANDERS...BEN IK GEK GEWORDEN!!
NEE...WACHT...ALS IK ME NIET VERGIS, IS ER OP DIE PLEK ECHT EEN GROOT BOS GEWEEST!! MAAR DAT IS AL EEUWEN GELEDEN...IN DE MIDDELEEUWEN!!...
HET WAS, GELOOF IK IN DIE TIJD EEN BEETJE VREEMDE PLEK...MET ALLERLEI BIJGELOVIGHEDEN VAN DIE TIJD, WEET JE!!...
IK HEB ER TROUWENS EEN BOEK OVER!
AH, HIER!! HET KLOPT INDERDAAD: DE BOEREN GELOOFDEN DAT HET BOS BEWOOND WERD DOOR SLECHTE MACHTEN...EEN ALCHEMIST, THOMAS VAN LEEUWERIK WERD ER ZELFS VERBRAND WEGENS HEKSERIJ IN 1520...
OMDAT HIJ IN STAAT WAS EEN MAGISCH LICHT TE MAKEN ZONDER VUUR WERD HIJ BESCHULDIGD VAN SAMENWERKING MET DE DUIVEL!!
ER IS TROUWENS EEN PLAATJE UIT DIE TIJD VAN DEZE DUIVELSE ALCHEMIST MET ZIJN LICHTBUNDEL!!
HET IS VREEMD, KIJK EENS NAAR ZIJN HAND, HET LIJKT BIJNA WEL EEN...
EEN ZAKLANTAARN!!
THOMAS VAN LEEUWERIK
EINDE

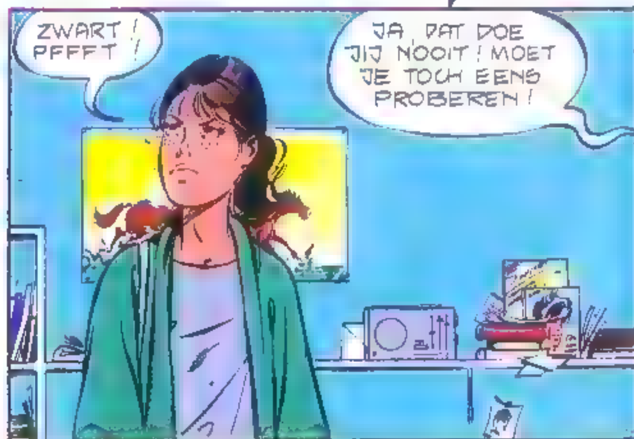


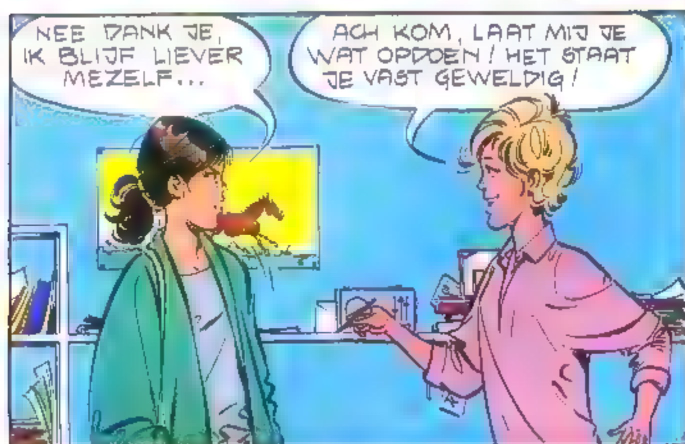
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

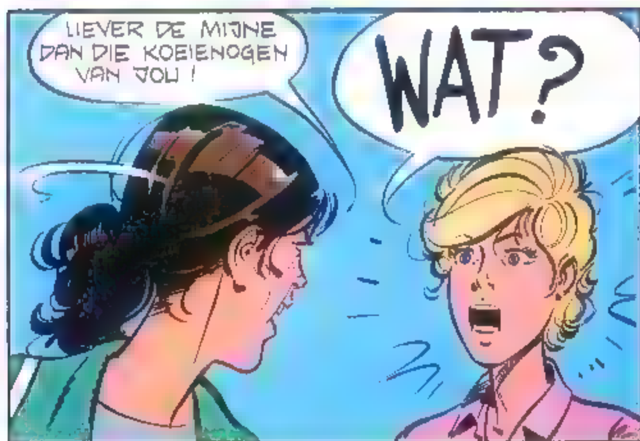
"WAAR HET HART VAN VOL IS..." ER WORDT VOOR ONS 3e ALBUM GEVOCHTEN!



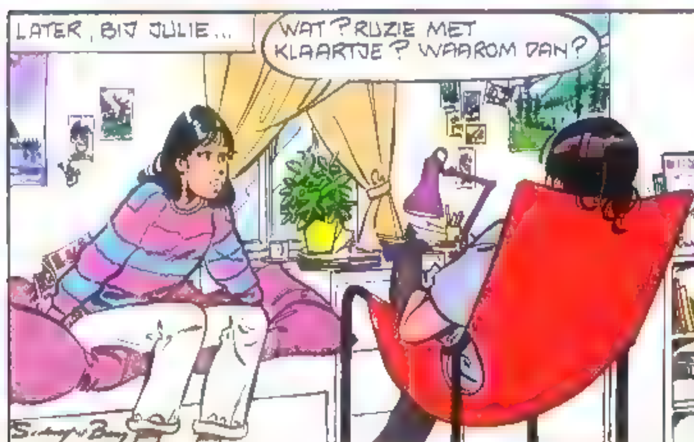














«GARDENS

De Nationale Begraafplaats Arlington in de Verenigde Staten is een groot terrein met glooiende heuvels, waar in de nauwgezet geschoren gazons marmeren grafstenen staan. Het is het Ereveld van het Vaderland, de Tuin der Stenen. Niets verstoort ooit de rust van deze plechtige en geëerbiedigde plek, waar vele gesneuvelde Vietnam-soldaten een laatste rustplaats vonden. Deze oorlog, die op geen andere oorlog leek, heeft allen die erin meevochten getekend, en niet minder hun familie en vrienden.
Sergeant Clell Hazard was een van die moedige strijders. Zijn heldendom en bravoure leverden hem verschillende onderscheidingen op. Tegenwoordig houdt de veteraan zich bezig met de training van jonge recruten in Fort Myer, in Virginia. Zijn regiment, bestaande uit elitesoldaten die het leger symboliseren zoals de Amerikanen zich dat dromen, vormt de «Oude garde», die iedere dag het ereceremonieel uitvoert voor de nationale helden op Arlington. Het is trouwens een grote eer tot dit regiment te mogen behoren...
Sergeant Hazard, gevangen in deze wereld waarin de kwaliteiten van ieder gemeten worden naar de mate waarin hij kan marcheren en salueren, voelt zich gefrustreerd. Hij vindt weer een zin in het bestaan door de korporaal Jackie Willow, een pure, harde idealist voor wie de plaats van een soldaat aan het front, in het oerwoud is, en niet vastgebakken in een kazerne. Toch is Harzard er, om goede redenen, van overtuigd dat dat een heel bijzonder soort oorlog is. Hij weet dat als zoiets weer zou gebeuren het merendeel van zijn mannen erheen zouden moeten gaan en er maar heel weinigen zullen terugkeren. «Het is een oorlog die geen echte oorlog is,» zegt hij. «Er valt niets te winnen en je komt er nooit als overwinnaar uit.» Dat is het thema van «Gardens of Stone», geschreven door Ronald Bass naar de roman van Nicholas Proffitt en geregisseerd door Francis Coppola, met als hoofdrolspelers James Caan, Anjelica Huston, James Earl Jones, Dean Stockwell en Mary Stuart Masterson.





FAMILIEGEEST
In de loop van zijn films («The Conversation», «The Godfather I & II», «Apocalypse Now» en kort geleden «Peggy Sue got married», onder andere) is Francis Coppola zich steeds meer gaan interesseren voor menselijke relaties. Dat blijkt ook uit deze nieuwste film. Het leger wordt er inderdaad in voorgesteld als een grote familie, gehecht aan zijn tradities. «Ik heb mijn best gedaan,» vertelt hij, «die familiegeest te tonen, waar gewoonlijk slechts een strak geregelde, mannenorganisatie wordt gezien. Deze Eregarde leek me uitstekend overeen te komen met het idee dat ik wilde uitdrukken. Veel mensen denken dat die soldaten ongevoelige mensen zijn. Velen denken dat ze worden uitgekozen omdat ze contactarm zijn. Tot die mensen richt ik me in deze film, die een soort uitdaging is.»
Nicholas Proffitt, de schrijver van de roman waarop het scenario is gebaseerd, had trouwens niet een volkomen fictief verhaal geschreven. Niet alleen heeft hij drie jaar lang gediend in deze «Oude Garde», maar terug in het burgerleven heeft hij de Vietnam-oorlog meegemaakt als speciale correspondent van het weekblad Newsweek. «Het leger is mijn grote liefde,» erkent hij. «Ik heb dat boek geschreven omdat ik genoeg had van dat beeld van zielloze individuen dat meestal van officieren gegeven wordt. Ik wilde die verkeerde indruk bijstellen.» Coppola kreeg bij zijn verfilming veel medewerking van het US Army, dat uniformen en uitrusting ter beschikking stelde. Hij kon ook beschikken over technische adviseurs en een bataljon van 450 man plus een militaire fanfare en een vijftigtal leden van de «Oude Garde». Bijna 600 soldaten namen ook deel aan de grote maneuvers geleid door de cineast. Tijdens de opnamen leidde hij het kazerneleven waarvan hij de sfeer nauwkeurig wilde reconstrueren. Ook het ceremonieel dat de «Oude Garde» uitvoert werd tot in de kleinste details nagespeeld. James Caan en



OF STONE»

James Earl Jones, die voor modelsoldaten spelen, werden enkele maanden lang intensief getraind in de harde militaire discipline.

MANNEN EN VROUWEN

James Caan, ster in talloze films («The Godfather», «Rollerball», «Les Uns et les Autres») speelt hier voor Clell Hazard. «Een gecompliceerde figuur,» vertelt hij. «Hij is door en door militair, maar even verwoed anti-Vietnam. De film beschouwt het leger als een grote familie. Het is het verhaal van een meester en zijn leerling, een vader en zijn zoon, een man en vrouw van wie hij houdt. Hazard is tegelijkertijd autoritair en in staat tot ontroering.» Naast hem speelt James Earl Jones (de zwarte reus uit «Conan de Barbaar») voor sergeant Nelson, intieme vriend van Hazard, wiens opvattingen hij deelt. D.B. Sweeny, ontdekt door de televisieserie «Spenser for Hire», speelt voor de jonge Jackie Willow. Het is zijn eerste belangrijke filmrol.

Er komen twee vrouwen voor in dit mannenverhaal. Anjelica Huston, de dochter van de grote, overleden John Huston, heeft vaak onder regie van haar vader gespeeld. Onder andere in zijn twee laatste films, «Prizzi's Honor», die verschillende prijzen won, en «The Dead», naar de roman van James Joyce. We zagen haar ook in «The Last Tycoon» van Elia Kazan, met Robert de Niro, en degenen die de kans kregen Epcot te bezoeken hebben haar kwaliteiten kunnen bewonderen in de super-clip in reliëf «Captain Eo» met Michael Jackson. Hier geeft ze gezicht aan Samantha Davis, journaliste bij de Washington Post, militant pacifiste en toch verliefd op de sergeant... «Voor het eerst van haar leven», vertelt ze, «valt Samantha voor een man wiens ideeën totaal verschillen van de hare. Ze vraagt zich af of haar overtuiging haar wel toestaat van hem te houden.» De film biedt verder een hernieuwde kennismaking met Mary Stuart Masterson, die we kort geleden ontdekten in «Some kind of Wonderful» van Howard Deutch. Hier speelt ze voor Rachel, het vriendinnetje van Willow, dat steeds meer bevriend raakt met Samantha. Onthoud haar naam, want we zullen ongetwijfeld meer van haar horen.

Jean-Louis LECHAT









TECHNISCHE KAART

Een Tri-star-**produktie**, uitgebracht door Warner-Columbia

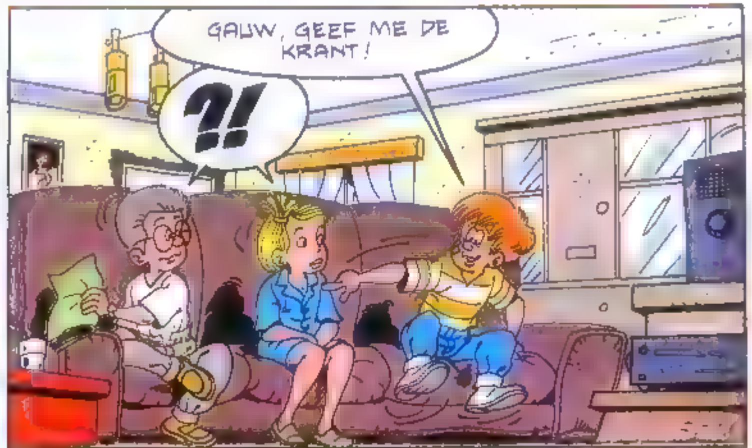
Regie: Francis Ford Coppola.
Scenario: Ronald Bass.
Camera: Jordan Cronenweth.
Muziek: Carmine Coppola.
Spelers: James Caan, Anjelica Huston, James Earl Jones, D.B. Sweeney, Dean Stockwell, Mary Stuart Masterson, Dick Williams, Lonette McKee, Sam Bottoms, Elias Koteas, het 3e infanterieleger van de US en de «Oude Garde».



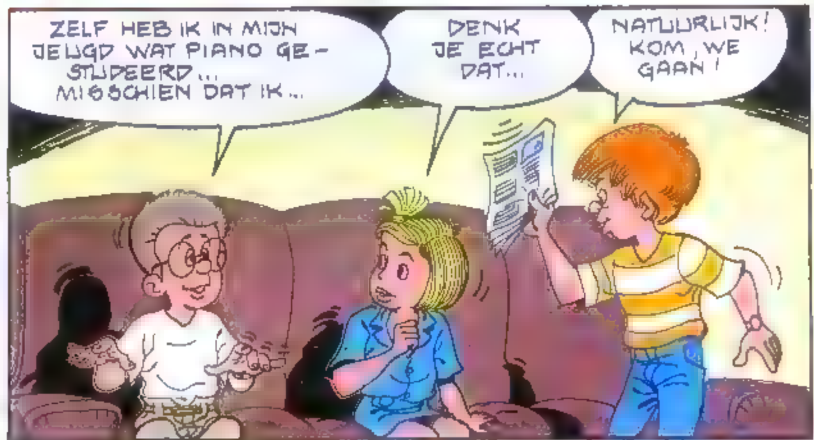
plato, friebel en guitepuit

BRUNO DISANO
DIDGÉ



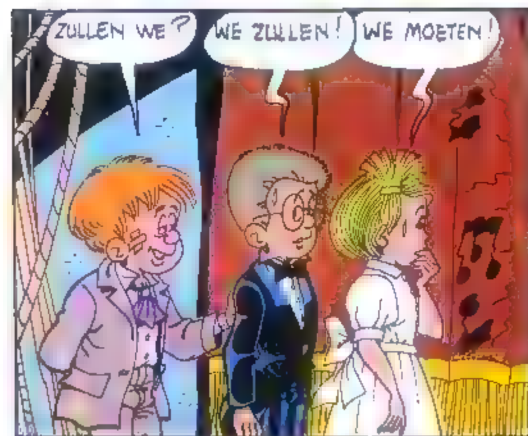




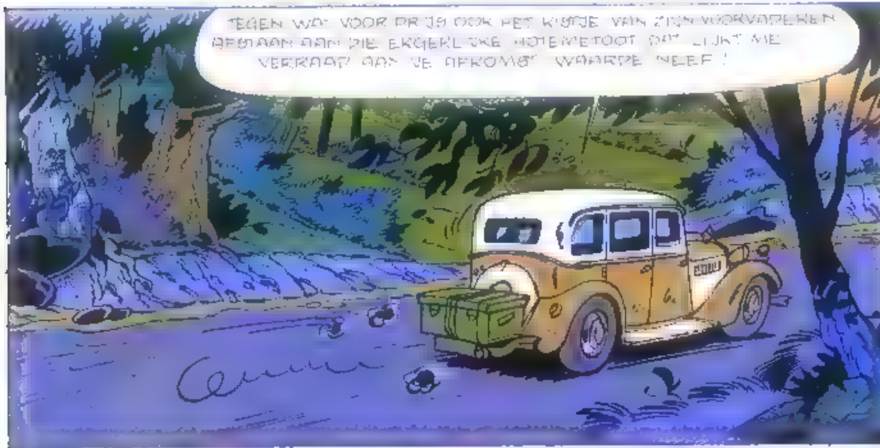




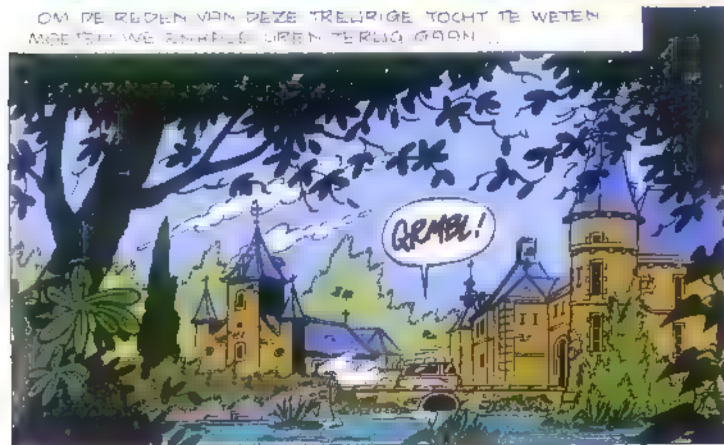


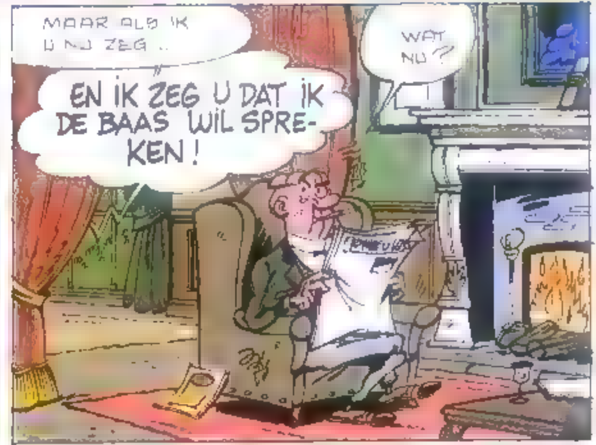


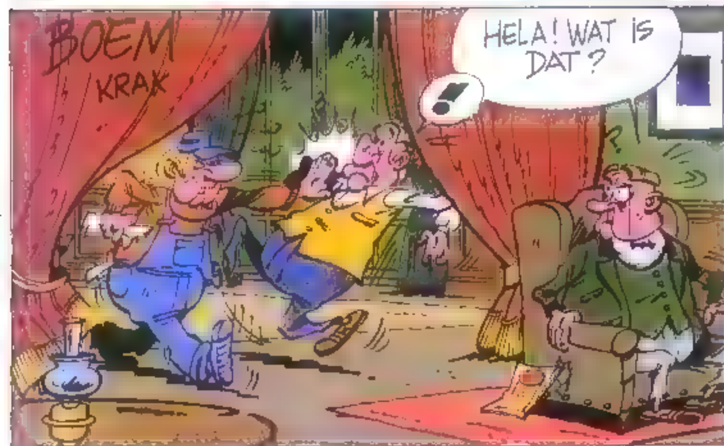


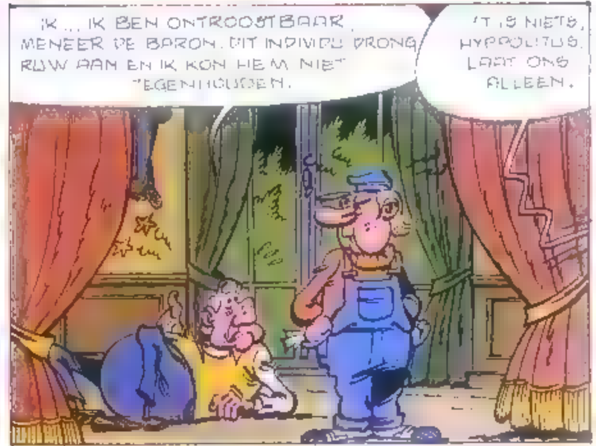


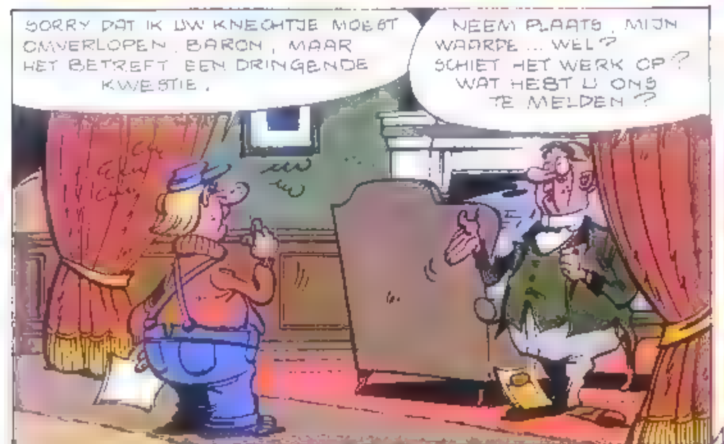














SC: PIDGÉ

RICHELLE 87

SLA OM

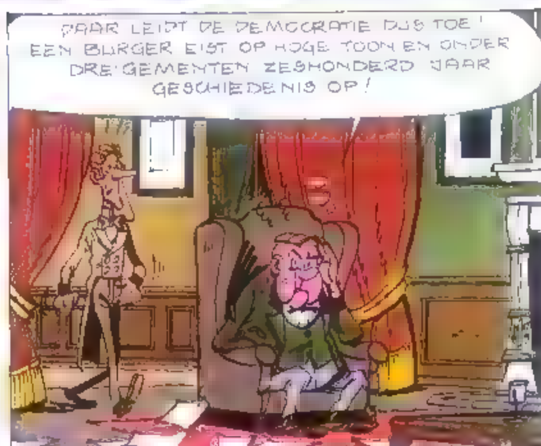
ADELLIJKE PLICHT

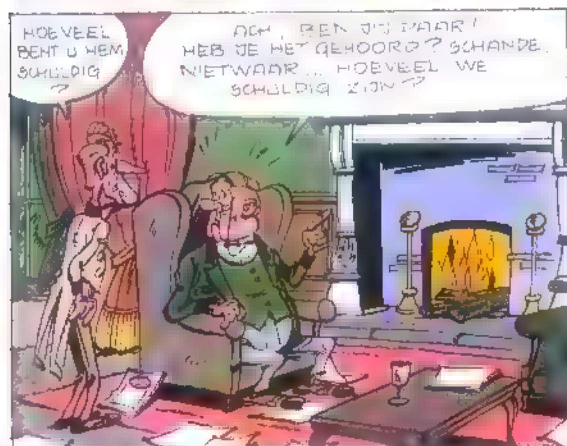




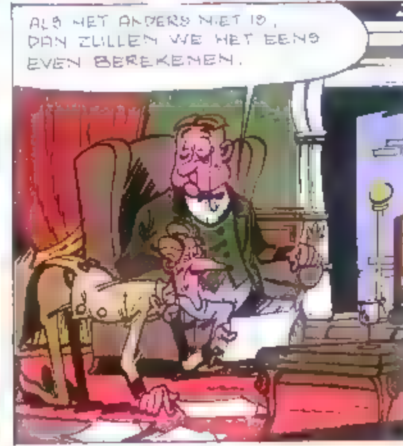




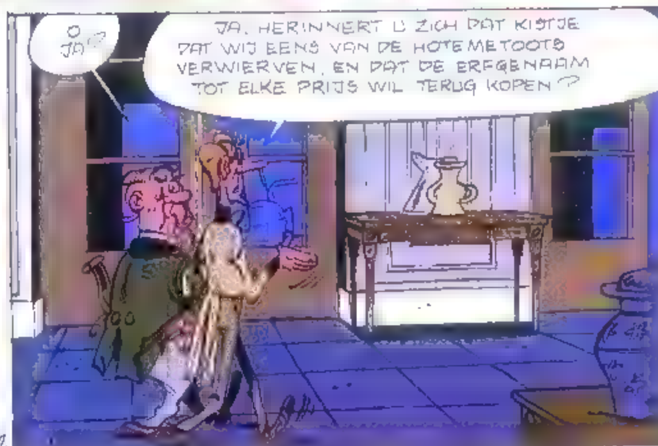




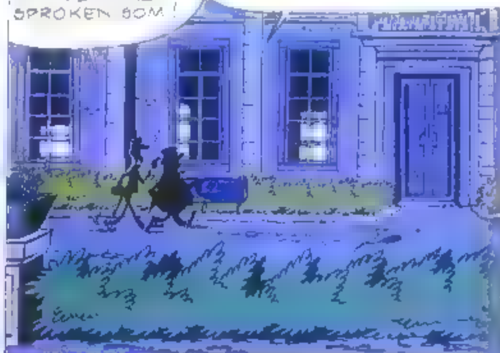






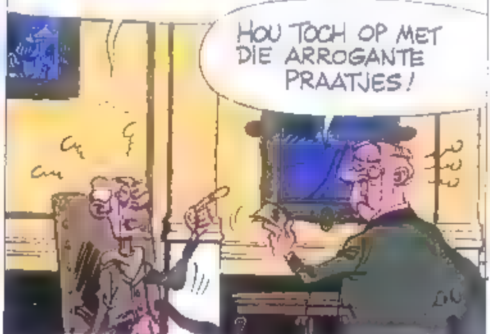


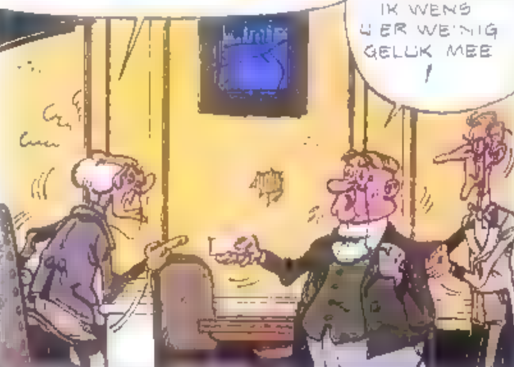

EN VANDAAR DAT DE BARON CRAEUX VAN ROTTINGHUYZEN EN ZIJN NEEF OP WEG ZIJN NAAR DE WEELDERIGE BUITENPLAATS VAN DE HERTOG VAN HOTEMETOOT..
IK MOET ZEGGEN DAT IK HEM MET ZOVEEL GENOEGEN DE LAAN UIT HEB GESTUURD DAT HET ME MOEITE KOST HET HEM NU OP MIJN BEURT TE VRAGEN
HET GAAT ER MAAR OM OF WE VAN ONZE SCHULDEN AFKOMEN!

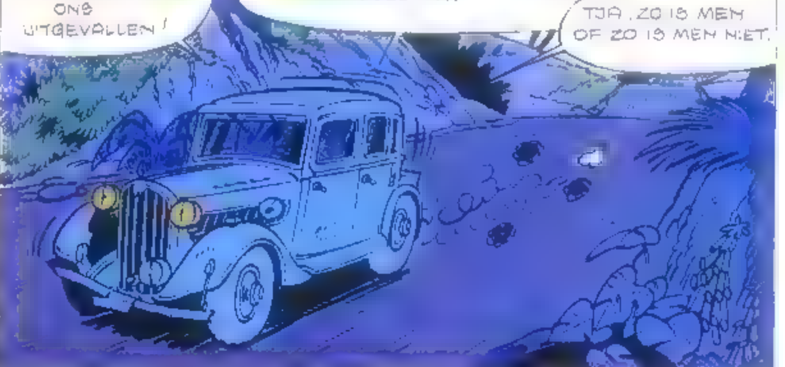

EN DENK ERAAN, OOM: GEEN SPRAKE VAN MINDER DAN DE AFGESPROKEN SOM!
GEEN ANGST, MIJN ZIEL EN GEWETEN ZULLEN ME DAARTOE DWINGEN!


NA ENIGE HEPOLAVER...
HET BEDRAG LIJKT ME REDELIJK. IK GA AKKOORD. HIER IS HET GELD, ALS U DEZE KWITANTIE WILT TEKENEN EN ME HET KISTJE OVERHANDIGEN?
MOMENTJE, WAARDE HERTOG, MAG IK EVEN TELLEN?


UW WANTROUWEN IS ONGEGROND, WANT OP HET GEBIED VAN GELD BEN IK UITERST PRECIES EN ONVERBIDDELIJK EERLIJK!
JE ERGERT ME, HOTEMETOOT!

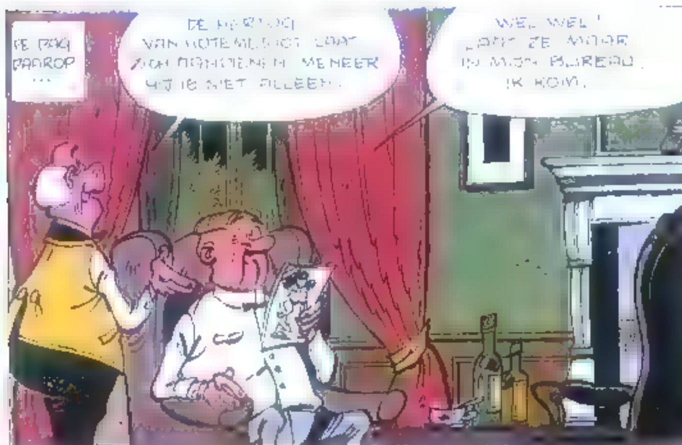

MENEER SPREEKT OP HOGE TOON? HET VERBAAST ME TEN HOOGSTE DAT IEMAND DIE EEN GUNST VRAAGT OOK NOG EENS WAAGT TE MOPPEREN!
HOU TOCH OP MET DIE ARROGANTE PRAATJES!


EN U MET UW GROFHEDEN, WANT U HEBT HET GELD NOG NIET!
HIER IS DE KWITANTIE EN HET KISTJE! IK WENS U ER WEINIG GELUK MEE!

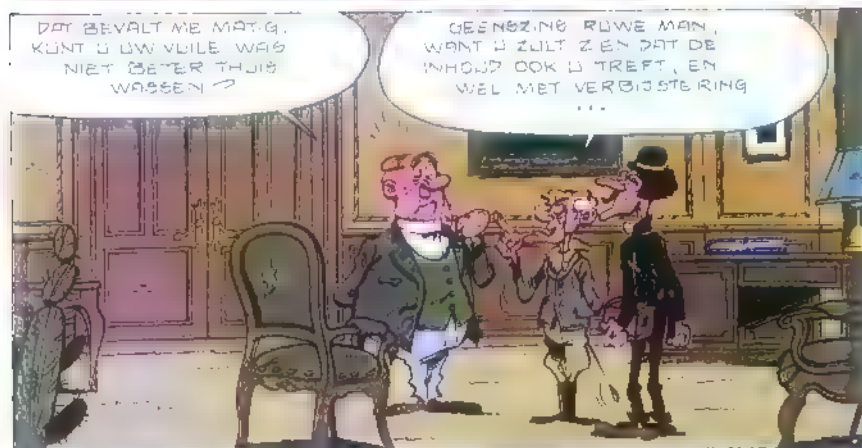

WEL OOM, DIE ZAAK IS VOORDELIG VOOR ONS UITGEVALLEN!
JA.. OP HET LAATSTE MOMENT KON IK HET NIET NALATEN ONZE EISEN IETS HOGER TE STELLEN...
TJA, ZO IS MEN OF ZO IS MEN NIET.

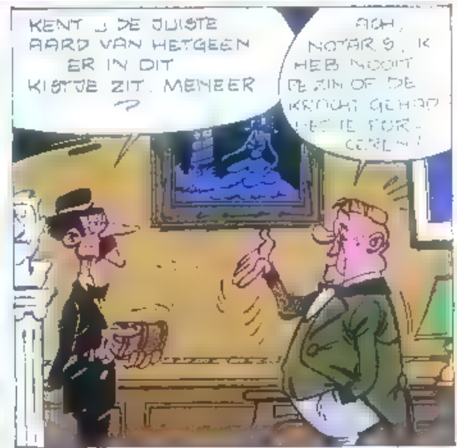
SLA OM

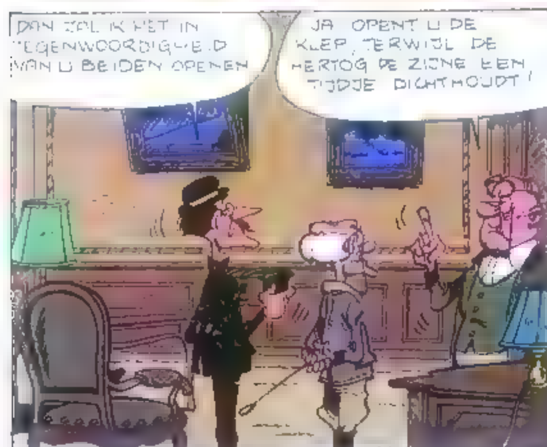
ADELLIJKE PLICHT



















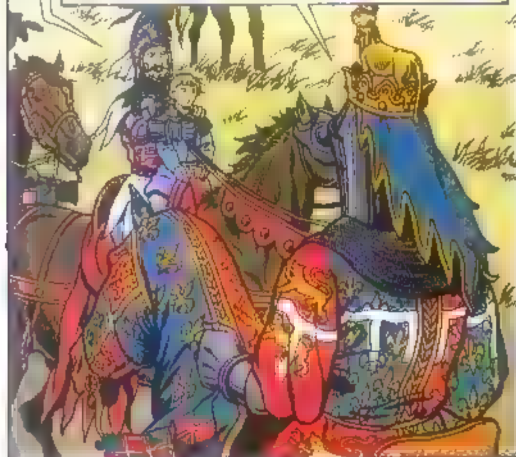
SC: DIDGE — RICHELLE 87

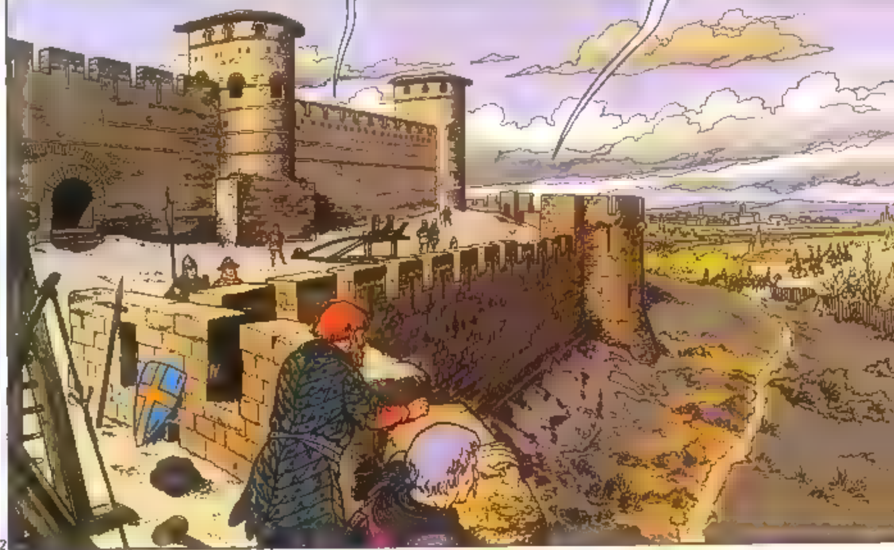


VASCO

GILLES CHAILLET

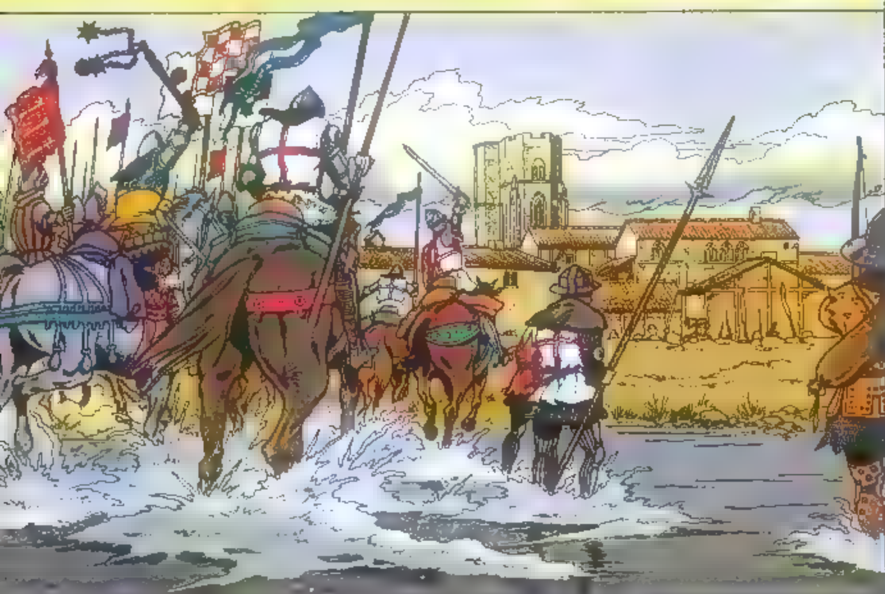
DE RUITERS DIE DE VOORHOEDE VORMEN HEBBEN DE MANNEN VAN SICART LE DIABLE ONTDEKT, DIE NAAR DE OEVERS VAN DE AUDE GALOPPEREN. EEN PELOTON RIJDT HEN TEGEMOET MET KLAPPERENDE VAANDELS.

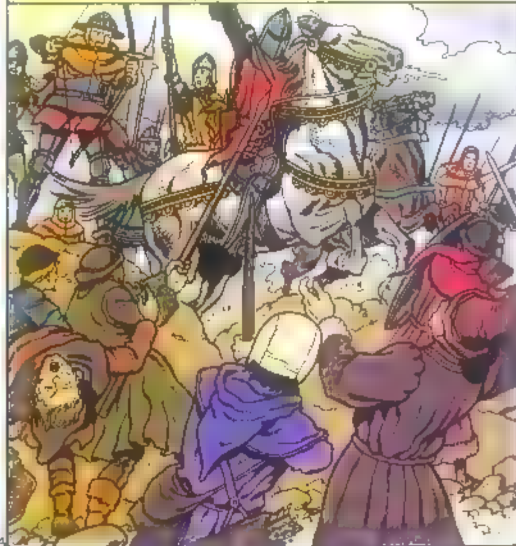




SAMENVATTING: De poging de gevangenen te redden ■ mislukt... Maar Sicart de Duivel haast zich naar de officiële tribune en ontvoert Pierre, de zoon van de landsvoogd. Nauwelijks zijn Sicart en de zijnen ontvlucht of de Engelsen komen toe!

DE DUIVEL EN DE KATHAAR



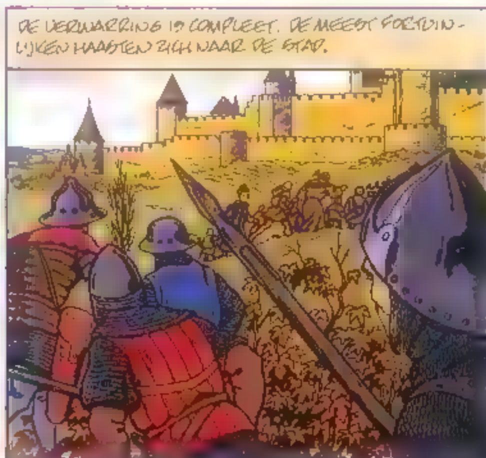


SLA OM



VASCO


WE HOUDEN HET NIET! TERUGTREKKEN!
HIERHEEN, CONSUL DAVILLA! KOM!


DE VERWARRING IS COMPLEET. DE MEEST FORTUINLIJKEN HAASTEN ZICH NAAR DE STAD.


WE MOETEN ZE HELPEN! MAARSCHALK, GEEF BEVEL TOT EEN UITVAL!


SAINT-DENIS EN MONTJOIE!


DE ENGELSEN BIEDEN GEEN WEERSTAND TEGEN DE ONVERWACHTE AANVAL. TERWIJL ZE ZICH TERUGTREKKEN IN DE BENEDENSTAD KUNNEN DE OVERLEVENDEN ZONDER PROBLEMEN CITADEL BINNENTREKKEN.


BIJ U VEILIG EN WEL TE MOGEN ONTVANGEN, HEER DAVILLA!
IK HEB EEN MOOIE, WELVARENDE STAD AAN DIE BARBAREN PRIJSGEGEVEN, MAARSCHALK. DUS U BEGRIJPT DAT IK MINDER GELUKKIG BEN.

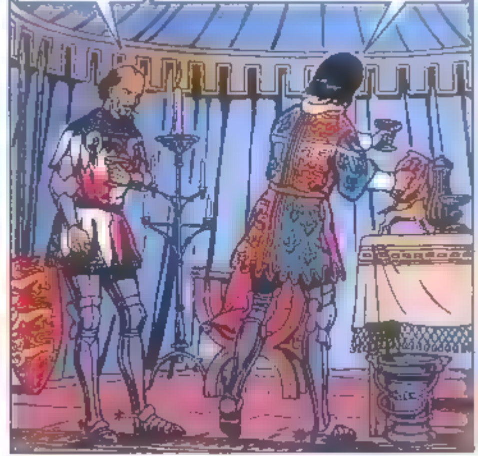

INTERAAD

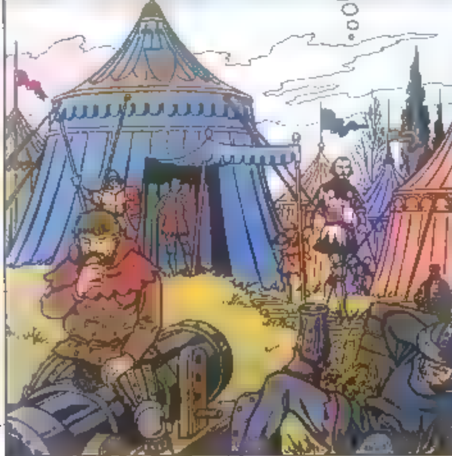

DIE AVOND, BIJ DE ZWARTE PRINS...
BRENG DIE VERVALLEN RIDDER HIER DIE WE EERDER VANDAAG ONTMOETTEN. OM DEZE GLORIEUZE DAG WAARDIG TE BESLUITEN WIL IK GRAAG WAT NIEUWE RIDDERS SLAAN.







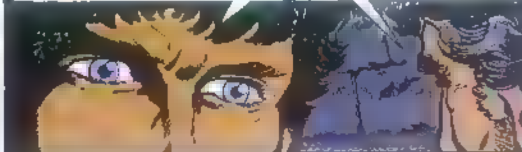
















wordt vervolgd

ZAL DE LANDVOOGD ZIJN ZOON TERUGVINDEN?

De situatie van de inwoners van Carcassonne wordt lastiger en lastiger en Vasco bevindt zich in een lastig parket...
Zullen de Engelsen, teruggetrokken in de Benedenstad, het daarbij laten?
Kan een kind het ideale ruilmiddel zijn?
Zal Barbazan bezwijken onder de chantage van onze held?
Zullen, Athena, de griekse godin en de bewerkte steen hen kunnen overtuigen?
Hecht Vasco te veel belang aan aardse goederen?
Om dit te weten, blijf trouw aan onze afspraak van volgende week...





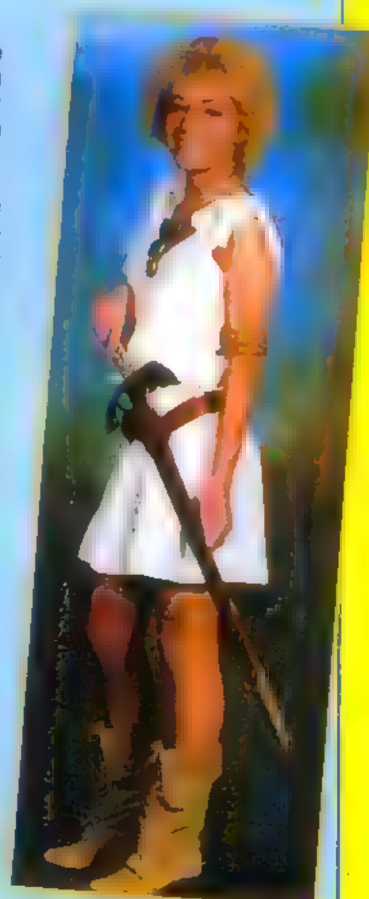
WIE, SICART DE DUIVEL OF PIERRE van BARBAZAN, ZAL 'T WINNEN?

NET ALS ASSEPOESTER!



Je kent vast wel het mooie verhaal van Assepoester. Dankzij een glazen muiltje dat ze in de haast verloor, kon ze uiteindelijk met haar droomprins trouwen... Ze zeggen wel eens dat de geschiedenis zich steeds herhaalt, en eigenlijk geldt dat ook voor sprookjes. Als bewijs dit bijzondere avontuur dat Cathérine Demolis overkwam, een jonge Française van 19 jaar...
'Het begon allemaal,' vertelt Michel Weyland, ('tijdens het Stripfestival in Sierre in 86. Mijn vriend Bata, musicus, tekenaar, theaterman, maar ook leerbewerker, bood me bij die gelegenheid een kostuum van Aria aan, waar een paar prachtige laarzen — maat 36 — bij hoorde, geheel met de hand vervaardigd en precies gelijk aan degene die mijn heldin droeg. Ik hoefde haar dat prachtige pak alleen maar cadeau te doen, of althans een dubbelgangster te vinden die het aan kon. Maar het bleek niet mee te vallen iemand te vinden met die schoenmaat. Dan ontmoet Michel Huguenin, tekenfilmmaker in Veyrier bij Genève, Cathérine... Ze is afkomstig uit Haute-Savoye en werkt als receptioniste bij een onderneming. Ze is sportief en doet aan paardrijden, zwemmen en wielrennen. Vorig jaar werd ze, dankzij haar charme, gekroond tot Miss Salève, naar de naam van een berg die 1.375 meter boven Genève troont. En daarbij kon ze de tweelingzus van Aria zijn. Waanzinnig zo sterk als ze lijkt op de heldin van Weylands verhaal, dacht Michel. 'Wat is je schoenmaat?' vroeg hij vervolgens heel discreet. Een beetje verrast antwoordde ze: '36... hoezo? 'Fantastisch, ongelooflijk!' riep Michel meteen uit!' 'Ze is Aria!' Niet zo'n beetje trots op zijn ontdekking waarschuwde hij mij en stelde haar meteen aan me voor. Ik was meteen diep onder de indruk door de verbazingwekkende gelijkenis. De elegante, geraffineerde Cathérine is het evenbeeld van Aria.
Haar oogopslag, haar glimlach en haar heldere stem herinnerden me meteen aan de figuur die ik had geschapen en met wie ik nu al meer dan zeven jaar een hechte relatie heb. Natuurlijk zijn er nog een paar details die maken dat de werkelijkheid niet helemaal gelijk aan de fictie wordt. Maar in haar kostuum van Bata en opgemaakt en gekapt door Marie-Pierre, een talentvolle schoonheidsspecialiste uit Lausanne, lijkt Cathérine zo uit mijn tekeningen gestapt te zijn. Dat moest ik jullie absoluut even vertellen. Wat denken jullie ervan? Ongelooflijk, niet?'

Foto's: **R. Bélissard**



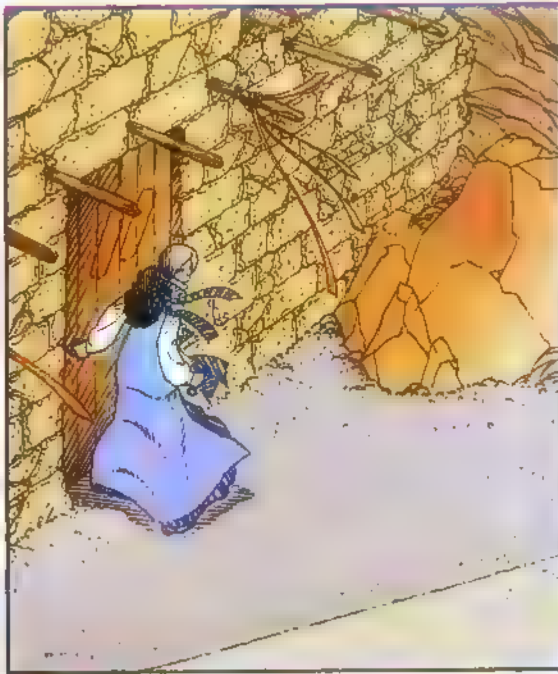


Rork

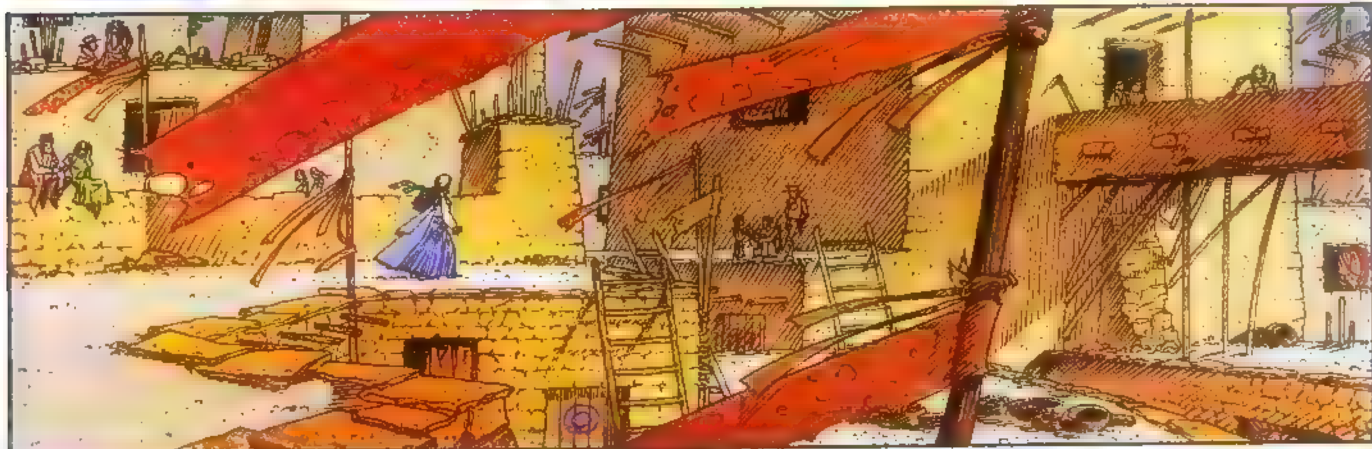
SAMENVATTING: Bij zijn aankomst in Mexico, ontvangt Rork een boodschap van een klein meisje, geschreven in een hem onbekend geschrift. Enkel Rork kan het ontcijferen. Hij begeeft zich naar de in het berichtje vermelde plaats, maar daar... is er niets. Zonder de auteur te kennen van het briefje, neemt Rork plaats en wacht...





















SLA OM

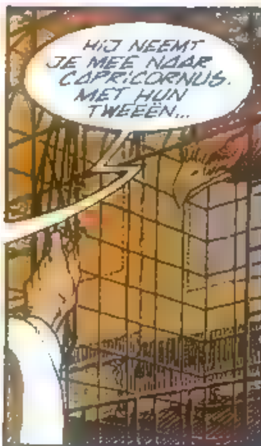


Rork

ANDREAS


















GOEDENAVOND SHAMAH, GOEDENAVOND BAGAT!


GOEDENAVOND.. AL EEN JAAR LANG VERBERG JE JE NAAM, NET ZOALS JE DE GEBEURTENIS VERHULT!


HET GEHEIM VAN MIJN NAAM BEWAAR IK VOOR MIJ. HET ANDERE BEWAAR IK VOOR JULLIE.


WE ZULLEN SLECHT VOORBEREID ZIJN!

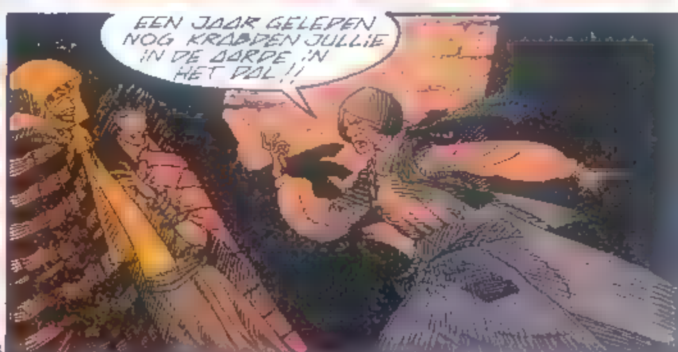

NIET ALS JULLIE MIJN AANWIJZINGEN VOLGEN!


JE BEVELEN ZUL JE BEDOELEN!...


DAT ZOUDEN HET ZIJN ALS JIJ MIJN PLAATS INNAM, BAGAT.


BEVELEN OF NIET, TEVEEL GEHEIMEN, PRIESTERES, TEVEEL GEHEIMEN! DE STAM WORDT ONGERUST!...


EEN JAAR ZONDER TE WETEN IS LANG!


EEN JAAR GELEDEN NOG KRABDEN JULLIE IN DE AARDE IN HET DAL!!

SLA OM



Rork


...EN ZONDER JOU WAREN WE DAAR NU NOG, IK WEET HET MAAR GEEF TOE: JE ZEGT ONS TEVEEL OF NIET GENOEG!


HOEVER ZIJN DE VOOR-BEREIDINGEN, SHAMAH?


ZONDER JOUW NADERE INSTRUCTIES: ZOVER MOGELIJK.


JE HEBT ME EXPERIMENTEN OPGEDRAGEN DIE IK NIET KAN DOORGRONDEN!


WAAROM MAAK JE ONZE TAAK ZO MOEILIJK?


DE GEVAREN EN VERLEIDINGEN DIE EEN DIEPERE KENNIS VAN DE ZAAK VOOR DE STAM ZOU BETEKENEN, ZOUDEN HAAR WEGVAGEN ALS EEN ZANDSTORM, WAARTEGEN ZELFS EEN HEEL JAAR INSTRUCTIE VAN MIJ GEEN BESCHUTTING ZOU BIEDEN!


WOORDEN, PRIESTERES, WOORDEN!


OVER TWEE DAGEN IS ALLES VOORBIJ. ZONDER RISICO'S VOOR JULLIE.


EN VOORDELEN?


MISSCHIEN...


TEVEEL GEHEIMEN... GOEDENAVOND, PRIESTE-RES! DENK EROVER NA! MORGEN WIL DE STAM HET WETEN...


VOORDELEN MISSCHIEN. MAAR VOOR WIE?
VOOR MIJ, BAGAT!! VOOR MIJ!!

MIJN LAATSTE ALBUM
"DE GROT DER HERINNERING"
IS VERSCHENEN IN DE COLLECTIE
"VERHALEN EN LEGENDEN"
LOMBARD UITGAVEN









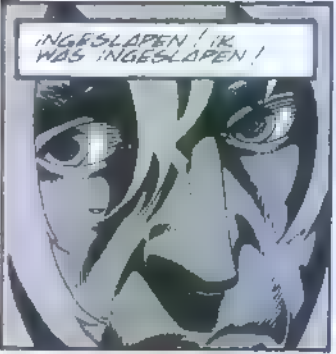


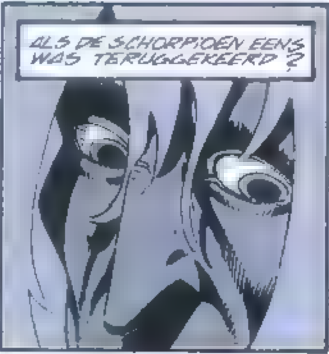
















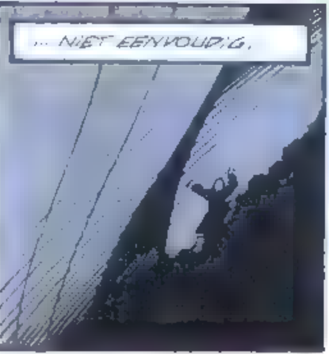




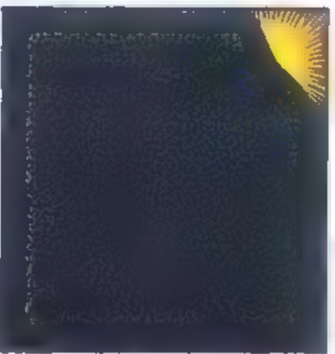






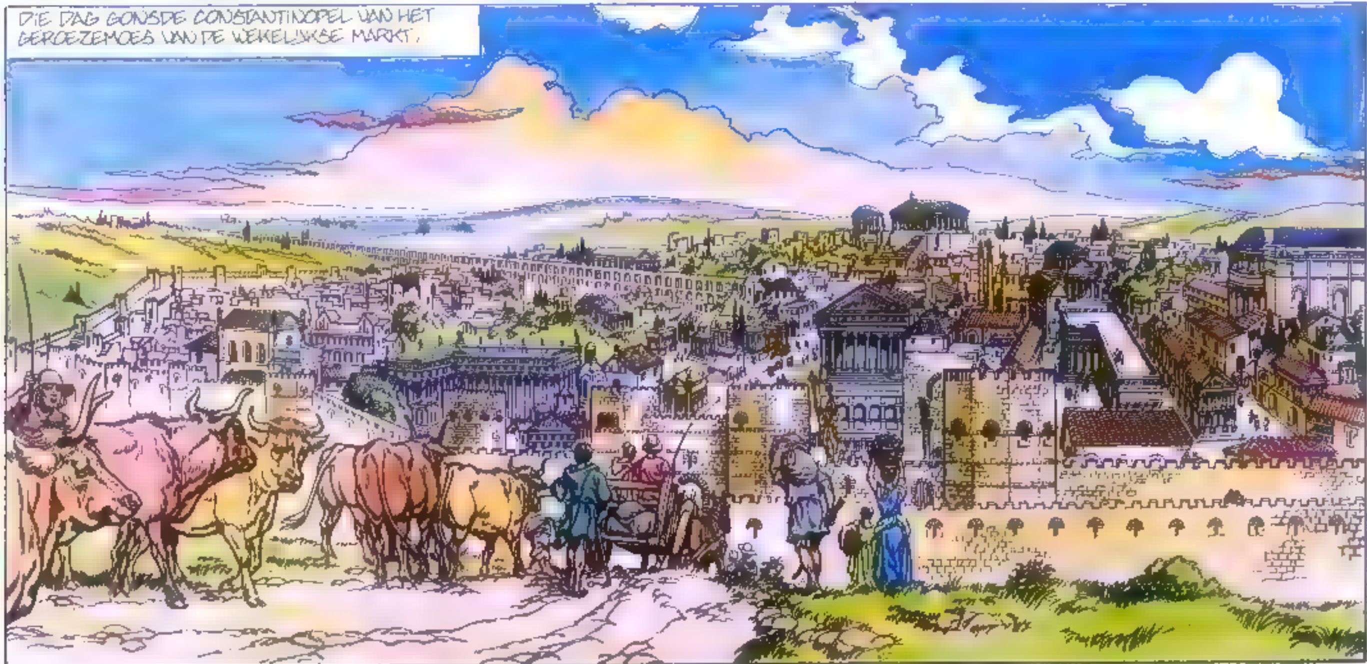






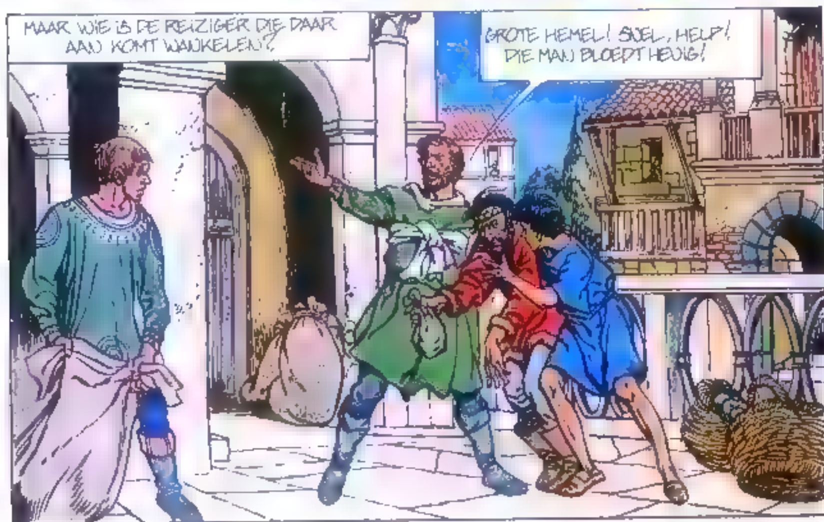
wordt vervolgd

DE DRIE KRISTALLEN KONINGEN

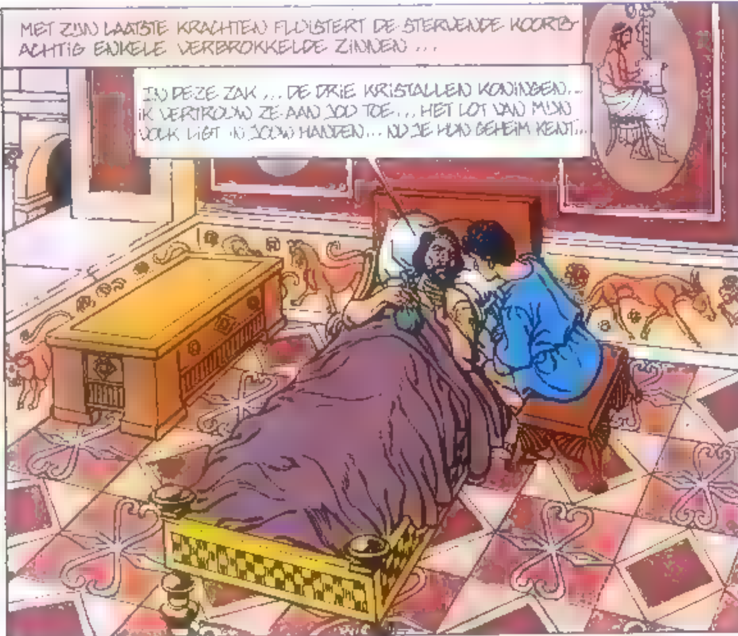











MET ZIJN LAATSTE KRACHTEN FLUISTERT DE STERVENDE KOORTSACHTIG ENKELE VERBROKKELDE ZINNEN ...
IN DEZE ZAK ... DE DRIE KRISTALLEN KONINGEN... IK VERTROUW ZE AAN JOU TOE... HET LOT VAN MIJN VOLK LIGT IN JOUW HANDEN... NU JE HUN GEHEIM KENT...

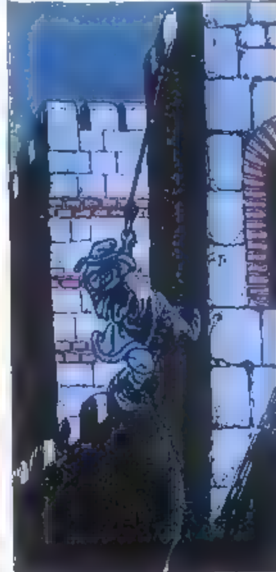

IK ZAL ALLES DOEN WAT U ME GEVRAAGD HEB. RUST NU... MORGEN ZAL HET BETER GAAN.


WAT EEN VREEMD VERHAAL... EEN SCHAT DIE AL MEER DAN HONDERD JAAR BEGRAVEN LIGT, SINDS DE GROTE STRIJD TUSSEN DE UTIGURI EN DE KUTIGURI VAN DE STEPPEN...


DUS HET IS GENOEG DE DRIE SYMBOLEN DIE IN DIE VREEMDE GLAZEN FLESJES GEGRIFT STAAN TE LATEN SAMENVALLEN, OM DE EXACTE PLEK TE VINDEN WAAR DE SCHAT DER BULGAREN BEGRAVEN LIGT...

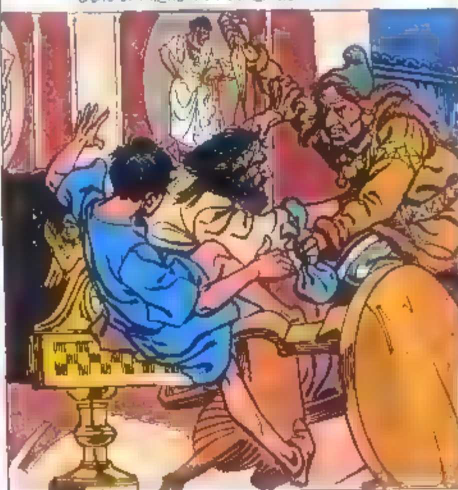

TE BEDENKEN DAT EEN MAN GAAT STERVEN OMDAT HIJ DIT GEHEIM HEEFT ACHTERHAALD DAT EENS NAAR HET VERRE PERZIË WAS GEBRACHT...


HET MAGISCHE SYMBOOL VAN DE CIRKEL, HET VIERKANT EN DE DRIEHOEK! DE KLEINE TEKENS GEVEN DE RICHTING EN DE AFSTAND IN PIJLSCHEUTEN AAN...


MAAR OP DAT MOMENT...



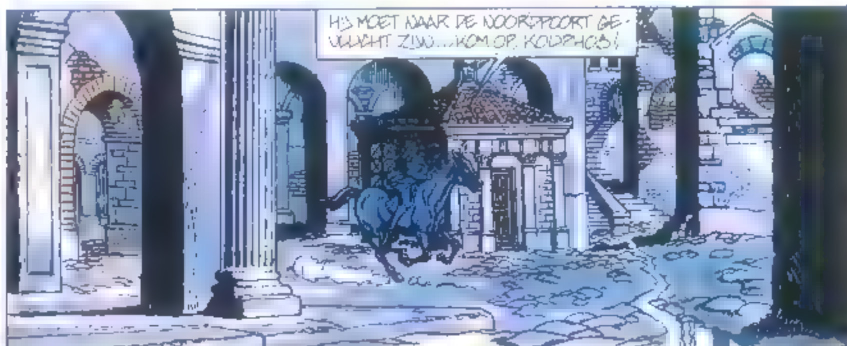

IK GEEF HET NIET ZOMAAR OP, TAKCHIR! DE DRIE KRISTALLEN KONINGEN ZULLEN ME NIET ONTGAAN...

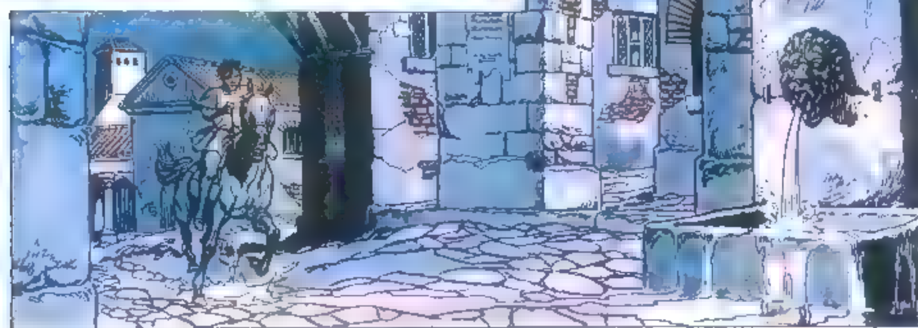

IN EEN FLITS RIJST DE DOLK, MAAR DE GEWONDE, IN EEN LAATSTE KRACHTSINSPANNING...


ARME TAKCHIR... JE HEBT JE VOOR MIJ OPGEOFFERD, MAAR DIE VERRADER ZAL BOETEN, DAT ZWEER IK JE!

SLA OM

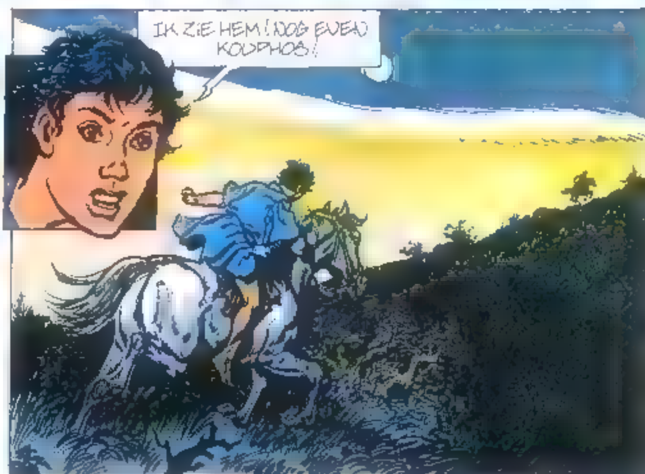

WE MOETEN HEM INHALEN, KOUPHOS!


HIJ MOET NAAR DE NOORDPOORT GEVLUCHT ZIJN... KOM OP, KOUPHOS!

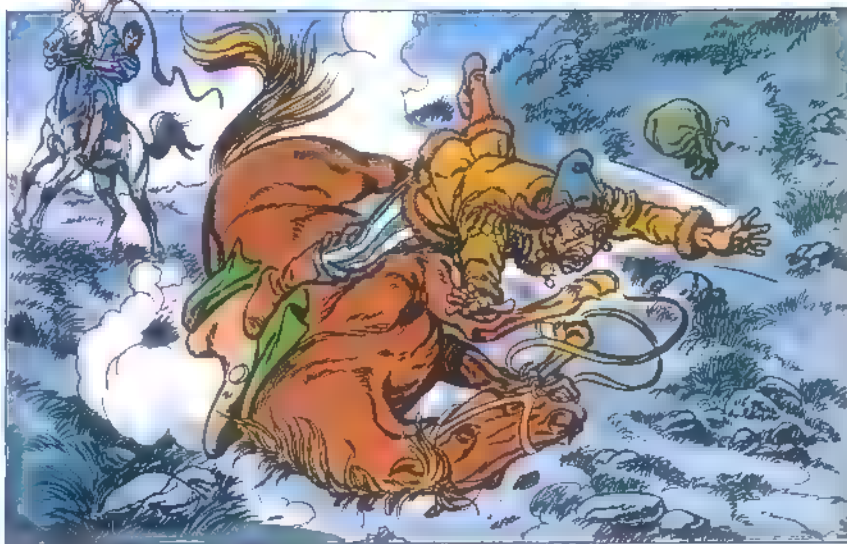


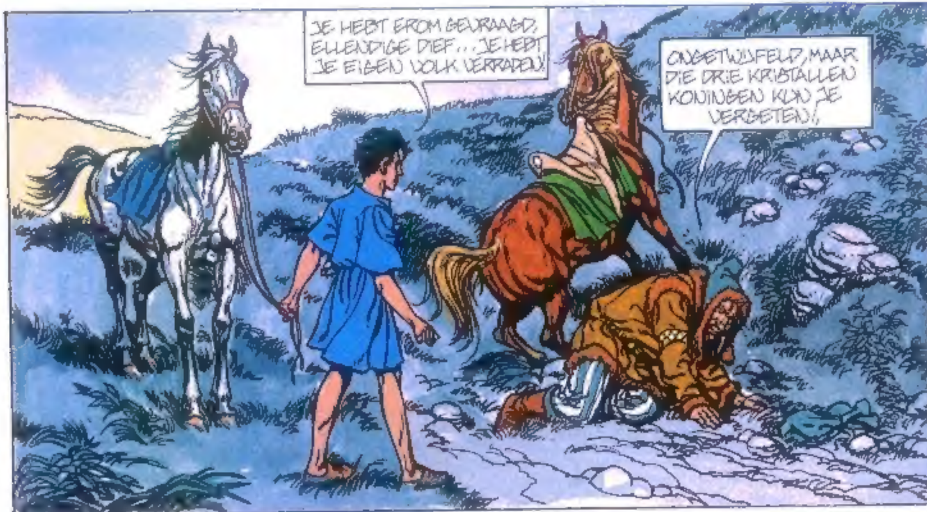

DE POORT... HIJ HEEFT DE WACHTEN GEDOOD!


HIJ MOET NAAR HET WESTEN GEVLUCHT ZIJN...


IK ZIE HEM! NOG EVEN KOUPHOS!






JE HEBT EROM GEVRAAGD, ELLENDIGE DIEF... JE HEBT JE EIGEN VOLK VERRADEN!
ONGETWIJFELD, MAAR DIE DRIE KRISTALLEN KONINGEN KUN JE VERGETEN!


DWAAS! DACHT JE DAT EEN KUTIGURI VERSLAGEN KAN WORDEN DOOR EEN JONGEN?


OPEENS VERDWIJNT DE TRIOMFANTELIJKE UITDRUKKING VAN DE VERRADERLIJKE BARBAAR EN MAAKT PLAATS VOOR VERBIJSTERING EN PIJN...
DIE PAARDEN... DAT LIJKEN... INDERDAAD, HET ZIJN RASPAARDEN, GESTOLEN VAN MIJN VADER...
TE LAAT! HIJ HEEFT DE KOSTBARE BEELDJES GEBROKEN!

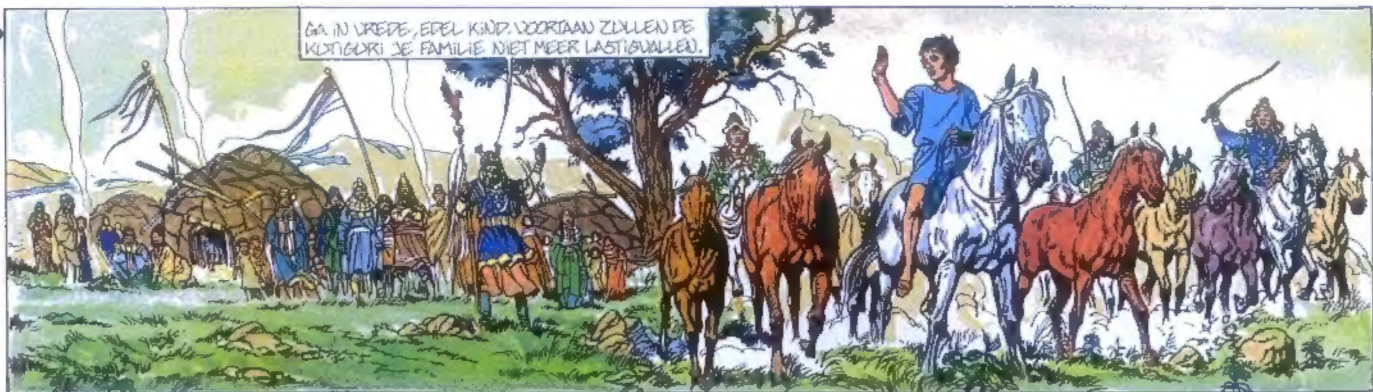

GROTE SJAMAAN VAN DE KUTIGURI, TAKCHIR HEEFT ME HET GEHEIM VAN DE KRISTALLEN KONINGEN ONTHULD. IK ZAL HET U TOEVERTROUWEN ALS U ME ALLE PAARDEN TERUGGEEFT DIE UW HORDE VAN MIJN VADER HEEFT GESTOLEN!


LAAT MIJ DIE SNOTNEUS VERBRIJZELEN!
DAT VERBIED IK JE! DE ZIEL VAN TAKCHIR, INGEADEMD DOOR TOUN, DE GOD DER WINDEN, BRENGT ONS DIT KIND MET DE RECHTSCHAPEN ZIEL! HOOR HOE HET HEMELSE VUUR VAN TOUN GROMT...


ER IS DE CIRKEL VAN GADAR, HET VIERKANT VAN PRAH EN TENSLOTTE DE DRIEHOEK VAN SADIR... DAN ZIJN ER HUN PIJLEN... ZE WIJZEN SAMEN NAAR HET HEILIGE TEKEN...
GADAR, PRAH EN SADIR ZIJN ONZE HEILIGE BERGEN. ONZE VOOROUDERS GELOOFDEN TERECHT IN HUN MAGISCHE EN GOEDKUNSTIGE KRACHTEN.

SLA OM

DE DRIE KRISTALLEN KONINGEN





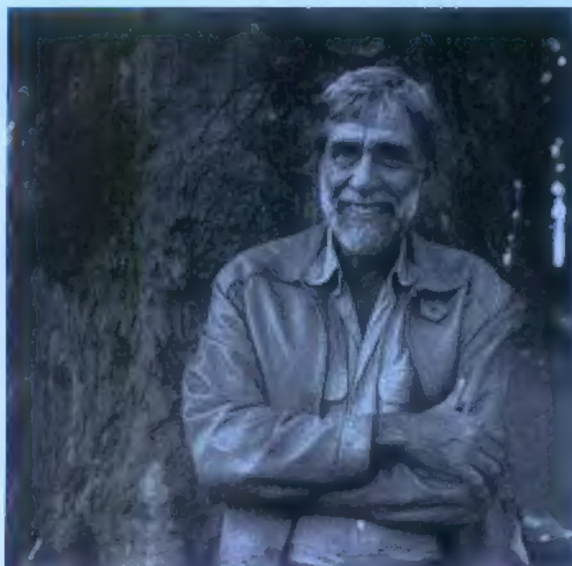


(4) VOORUITGESCHOVEN VERDEDIGINGSMUUR TEGEN BARBAARSE INVALLERS, INMIDDELS IN VERVAL GERAAKT.



Einde

STORM OVER JEVINGTON



Even voor alle duidelijkheid: STORM OVER JEVINGTON is geen stripalbum, en zelfs niet iets wat erop lijkt, maar wel een video-cassette over het werk van de Engelse striptekenaar DON LAWRENCE, bekend van DE OPKOMST EN ONDERGANG VAN HET KEIZERRIJK TRIGIË en STORM, natuurlijk. In STORM OVER JEVINGTON ben je een weekje bij DON LAWRENCE te gast in zijn tekenstudio in Jevington, een piepklein stadje in de heuvels van East-Sussex, ergens in het zuiden van Engeland. Daar ben je getuige van de productie van een pagina van het nieuwe verhaal van STORM, DE WENTELWERELD, vanaf de allereerste schetsen tot en met de allerlaatste penseelstreek. Je kijkt over de schouder van DON LAWRENCE mee, terwijl hij schetst, schildert en praat over zijn werk. Voor iedere liefhebber van STORM is deze video een hebbedingetje waar je met de beste wil van de wereld niet omheen kan; voor iedere andere stripliefhebber, groot en klein, zonder meer een genot om naar te kijken.

Voor meer informatie kun je terecht bij de DON LAWRENCE FANCLUB, MEERSTRAAT 5, 4826 NA BREDA. Telefoon: 076-710914.

Foto: Pieter van Oudheusden



ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
[redacted] maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
DRIE VOLLEDIGE VERHALEN

«MASSASCENE»

+

«DE DESERTEUR»
door Marcel Rouffa

MAX EN CATI
in
«Het land van de platte stenen»
door Michel Pierret



«DE OOGST»
door Renée Rahir

BEELDEN/DOKUMENTEN
de nieuwe wapens in 14-18

De vervolgavonturen van Clifton, Loïc Francœur, Rork, Vasco

EEN KNIPOOGJE
van ernst



XIIIe INTERNATIONALE
FAKIRCONGRES

ERNST 87